

Русский Антикварь

№8 - 2024г.

август



SMITH & WESSON
РУССКИЙ АМЕРИКАНЕЦ

События

Выставка «Советский киноплакат 1950 – 1980-е годы»

В Нижегородском государственном художественном музее «Искусство XX века» стартовала выставка «Советский киноплакат 1950-1980-е годы» из коллекции Мультимедиа Арт Музея (Москва).

Сбор уникальных киноплакатов начала Ирина Карисалова, известный коллекционер из Санкт-Петербурга, которая увлекалась различными проявлениями искусства: живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством... Значительная часть ее разнообразной коллекции была передана семьей Карисаловых крупным музеям России. Михаил Карисалов продолжил собирать советские киноплакаты, и в 2021 году эта коллекция была передана семьей в дар Мультимедиа Арт Музею.



Плакат – это самостоятельный вид искусства, и уже в конце XIX века прошла первая международная выставка художественных афиш. Именно Россия стала инициатором этого события и первой страной, признавшей плакат произведением искусства.

Экспозиция представляет более 100 оригинальных киноплакатов к известным советским фильмам: «Девчата», «Берегись автомобиля», «Служебный роман», «Ирония судьбы, или С легким паром!», «Любовь и голуби», «Мимино», «Вокзал для двоих», «Асса» и другие.

«Нижегородский государственный художественный музей – наш давний партнер, и мы рады, что наше сотрудничество продолжается через этот яркий проект,» – подчеркнула Диана Гурова, руководитель отдела международных отношений и регионального развития Мультимедиа Арт Музея. – «Здесь представлены выдающиеся художники в области плаката, ведь плакат – это особое направление искусства, которое сохраняет свою актуальность и по сей день».

С середины 1950-х по конец 1980-х годов создавались фильмы, которые сегодня являются жемчужинами кинематографа. Российскими художниками киноплакат поднимался до уровня высокого искусства. В это время появились произведения,

определившие развитие графического языка на долгие годы, вошедшие в учебники истории искусств и ставшие национальной гордостью.

Основная идея выставки – увлекательное изучение истории российского киноплаката в контексте истории советского кино, а также истории страны в целом, ведь искусство всегда прочно связано с историческим контекстом.

100-летие начала чеканки советского полтинника

Сто лет назад в 1924 году началась чеканка легендарной монеты. Декретом ЦИК и СНК СССР от 22 февраля 1924 года «О чеканке и выпуске в обращение серебряной и медной монеты советского образца» предусматривался выпуск новых серебряных и медных монет. Из серебра 900-й пробы в обращении появились рубли и полтинники. По весу и размеру монетного кружка они так же соответствовали дореволюционным образцам.



Оформление монеты разработал знаменитый художник-медальер А.Ф. Васютинский. Серебряные монеты с изображением кузнеца символизируют политический и экономический курс советского государства, отображают борьбу. За основу был взят сюжет Геркулеса, убивающий трехглавую гидру или Самсона борющегося со львом.

Истосковавшееся по полноценной монете население активно начало создавать запасы в новых серебрянных монетах. Даже мощности Ленинградского монетного двора не позволили удовлетворить этот спрос. Партию полтинников отчеканили на Лондонском монетном дворе.

Полтинник стал самой массовой монетой из серебра высокой пробы. И остаётся популярной монетой на протяжении всей своей истории. Кстати существует целое явление кладов полтинников, сокрытых в 30 годах XX века, которые находят по сей день...

Несмотря на то что монета чеканилась менее десяти лет, существуют поштемпельные разновидности и разновидности гуртовых надписей, что создаёт все возможности для создания концептуальной коллекции. Большим плюсом для коллекционеров будет то, что советские полтинники в массе своей хорошего прочекана и чаще встречаются в хорошем и отличном состоянии. Сохранились так же пробные монеты, являющиеся раритетными и изредка появляются на аукционах из частных коллекций.

Антикварная лавка в Калашном
работаем с 1988 года

В нашем ассортименте настоящие шедевры!

*Знаменитые "Уточки"
весы системы Беранже*



*безмены,
гирьки и т.п.*

www.akcia-antique.ru

(495) 691 75 09

Нумизматика

Прощай, Маргрете!

14 января 2024 года, королева Дании Маргрете II отступила от престола. А это значит - в Дании на монетах будет теперь профиль нового правителя. В связи с этим вспомним, какие монеты ходили во время правления Маргариты Александрины Торхильдур Ингрид из династии Глюксбургов (а длилось оно более полувека!).

1 серия (1973-1989 гг.)

Следует сказать, что на 1973 год, когда Маргрете II вступила в свои королевские права, Дания уже сто лет как перешла на десятичную систему: в 1873 году прапрадед Маргрете, король Кристиан IX, договорился со шведским монархом Оскаром II о заключении Скандинавского монетного союза. Таким образом монеты двух королевств уравнивались в цене и приводились к единой десятичной системе. Так ушли в прошлое труднопроизносимые и малопонятные ригсдалеры и скилинги (переименованные на скандинавский лад европейские рейхсталлеры и шилинги), и в оборот поступили эре и кроны.



Монета. Дания. 5 эре 1973 год.

Номинал 5 эре. Монетный двор – Копенгаген. Материал – сталь, покрытая медью. Период чекана 1973 – 1978 гг. Вес – 6 грамм. Диаметр 24 мм. Тираж: 75 138 000. Гурт гладкий. Ориентация медальная. Номер по Краузе КМ#859.1.

Монета. Дания. 10 эре 1973 год

Номинал 10 эре. Год выпуска 1973 год. Монетный двор – Копенгаген. Материал: медно – никелевый сплав. Период чекана 1977 – 1978 гг. Вес – 3 грамма. Диаметр 18 мм. Тираж: 61 994 000. Гурт гладкий. Ориентация медальная. Номер по Краузе КМ#860.1.



Монета. Дания. 25 эре 1973 год

Номинал 25 эре. Год выпуска: 1973 год. Монетный двор – Копенгаген. Материал: медно-никелевый сплав. Период чекана: 1973 – 1978 гг. Вес – 4,3 грамма. Диаметр 23 мм. Ориентация медальная. Гурт гладкий. Тираж: 30 834 000. Номер по Краузе КМ#861.1.



Отметим, что при Маргрете сразу перестают выпускаться монеты номиналом в 1 и 2 эре, которые неизменно чеканились на протяжении 100 лет при 4 предыдущих королях. Так правление первой женщины на престоле Дании сразу же обозначилось признаками инфляции. Что интересно: самый большой номинал эре в это время - четвертачок, 25 эре. Непонятно, почему, но в истории Дании вплоть до 1989 года монет в 50 эре никогда не было. Единственное исключение - полукроны короля Кристиана IX в 1924-26 и в 1939-40 годах.

В целом, монеты Дании вполне чтут традиции: например, на монетах малых номиналов нет портрета монарха - а всего лишь его монограмма. Да и монеты с отверстиями неоднократно вводились здесь в оборот аж с 1920-х годов. Что же касается крон - то тут уже есть профиль королевы.

Монета. Дания. 1 крона 1973 год
Номинал 1 крона. Год выпуска: 1973.
Монетный двор – Копенгаген.
Материал: медно-никелевый сплав.
Период чекана: 1973 – 1978 гг. Вес – 6,8 грамма. Диаметр: 25,5 мм.
Гурт рифленый. Ориентация медальная.
Тираж: 18 268 000. номер по Краузе КМ#862.1.

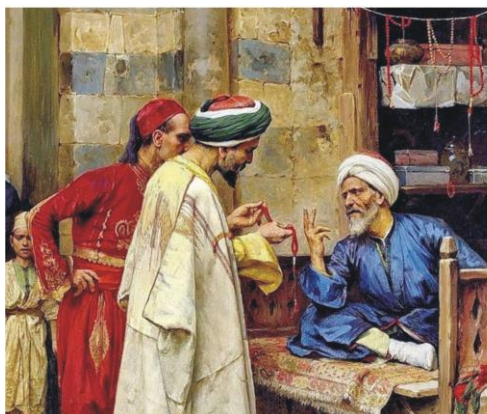


Монета. Дания. 5 крон 1973 год
Номинал 5 крон. Год выпуска: 1973
Период чекана: 1973 – 1978 гг.
Монетный двор – Копенгаген.
Материал: медно-никелевый сплав.
Тираж: 648 000. номер по Краузе КМ#863.
Тематика: короли, правители

Монета. Дания. 10 крон 1982 год
Номинал 10 крон. Период чекана: 1982 – 1988 гг. Материал медно – никелевый сплав. Диаметр 28 мм. Вес – 12,5 грамм. Толщина 2,5 мм. Ориентация медальная. Гурт гладкий. Тираж: 718 000. Тематика: короли, правители.



Продолжение в следующем номере.



afgan-bazar.ru

Украшения и живопись из
Афганистана, Пакистана, Турции,
Марокко и Западной Сахары

8-952-236-01-05



Берберийский серебряный браслет

Бонистика

Гавайские доллары

После нападения японцев на Перл-Харбор американское правительство всерьез опасалось вторжения японцев на Гавайи. Одной из вероятных проблем такого развития событий было вливание в японскую экономику порядка 200 000 000 долларов США, которые находились в оборотах на островах.

Тогда Федеральная резервная система США напечатала «гавайские доллары», которые отличались коричневой печатью Федеральной Резервной Системы и большой надписью HAWAII на задней стороне. Банкноты печатались в отделении ФРС в Сан-Франциско, номиналом 1 \$, \$ 5, \$ 10 и \$ 20. Подразумевалось, что эти банкноты будут предназначены к обороту только на Гавайях, а в остальной части страны будут простыми фантиками.

В оборот гавайские доллары вводились в срочном принудительном порядке, для чего у граждан в приказном порядке изымались их обычные доллары и обменивались на гавайские один к одному.

На обмен был дан один месяц, по истечении которого обычные американские доллары на территории острова принимать запрещалось где бы то ни было!

12 июля 1942 года жители островов в приказном порядке обменяли свои деньги на «гавайские доллары», причем оригинальные доллары были сожжены. В 1944 году, когда стало понятно, что японцы до Гавайев не дотянутся, на острова начали возвращаться обычные деньги, но массовый обмен начался лишь в 1946 году.

Столкнувшись с запасом гавайской валюты в 200 миллионов долларов, военные решили ... просто отказаться от всех отозванных долларов вместо того, чтобы тратить деньги на транспортировку этих долларов обратно на материк. Для их уничтожения был задействован местный крематорий. Чтобы обеспечить полное уничтожение, сверху дымовых труб была установлена тонкая сетка, чтобы поймать несгоревшие части купюр, вылетающие из печи.

Процесс оказался столь медленным, что задействовали даже более крупные печи сахарного завода в Айе, чтобы помочь сжечь деньги.

Гавайские доллары продолжали использоваться до 21 октября 1944 г. Многие купюры были сохранены в качестве сувениров военнослужащими ВМФ США. Наиболее ценными для коллекционеров считается банкнота в 5 долларов, так как было напечатано немногим более 9 миллионов экземпляров.



Один гавайский доллар. На аверсе коричневая печать Федеральной Резервной Системы. Единственная банкнота из «гавайской» серии, которая является

серебряным сертификатом, о чем свидетельствует надпись: « SILVER CERTIFICATE».
О серебряных сертификатах США мы писали в «Русском Антикваре» №6-2024. На
реверсе – надпечатка HAWAII.



Пять гавайских долларов
Как видите, здесь уже надпись «FEDERAL RESERVE NOTE»



Десять гавайский долларов



Двадцать долларов. Последняя купюра в «гавайской» серии.

↔•↔

антикварный салон
РУСАНТИКВАРЬ

↔•↔

Оценка, покупка и продажа:

- Царских наград (ордена и медали);
- Царских Знаков (гражданских и военных);
- Монет Царской России;
- Советских Знаков (1917–1980 гг.);
- Иностранных наград.

www.rusantikvar.ru
 +7 903 202 2101

Фалеристика

Полковые нагрудные знаки Русской Императорской Армии

(Продолжение. Начало в № 6)



Нагрудный знак Лейб-гвардии Атаманского Его Императорского Высочества Наследника Цесаревича полка

Представляет собой серебристый киверный герб полка времен императора Николая I, на нем изображен золотистый польский крест Виртути Милитари, напоминающий о сражении под Варшавой, где полк отличился. На середину креста наложен золотой вензель Императора Николая II, обрамленный белым

эмалевым кружком с зеленым венком. Под крестом на щитке золотистая буква А, по бокам которой рельефные юбилейные даты: 1775 – 1875.



Лейб-гвардии Сводно-казачий полк

Знак представляет собой золотую основу в виде двух скрещенных скипетров с серебряными орлами под большой императорской короной. Знак раскрашен цветной горячей эмалью.

Лейб-гвардии Сводно-Казачий полк — гвардейский казачий полк, в котором были собраны представители казачьих войск, отсутствовавших в других гвардейских казачьих полках: лейб-гвардии Казачьем и Атаманском полках (Донское казачье войско) и Собственном Его Императорского Величества Конвое (Кубанское и Терское казачьи войска). 4 октября 1912 года был утверждён полковой знак в виде золотой императорской короны, опирающейся на две залитые чёрной эмалью скрещенные атаманские насеки, которые обвивает бант из Андреевской эмалевой ленты. Проект знака исполнил Великий князь Борис Владимирович, походный атаман всех казачьих войск.



Знак войска Донского

Учрежден в честь 300 - летия войска. Знак войска утвержден 18 февраля 1912 года. Внутри коронованного императорской короной венка из ветвей дуба и лавра изображён герб Донской области. Внизу орден Святого Георгия, на ленте которого даты «1570-1870».



Знак Забайкальского казачьего войска

Старшинство Забайкальского войска установлено с 1655 года, даты выдачи Афанасию Пашкову с сыном Еремеем царской грамоты на "Государеву службу в новой Даурской земле". В 1755 году создан Якутский казачий полк. В 1851 году Забайкальское войско официально образовано. В 1852 году утверждено расписание частей войска: 12 пеших батальонов и 6 конных полков.

Знак войска утвержден 31 октября 1914 года и представляет собой жёлтую подкову. Внизу подковы красный дракон, по сторонам сосновые ветки. Внутри подковы частокол, река, двуглавый орел со Святым Георгием в нагрудном щите. В лапах орла бант, на котором даты «1655 – 1913», под бантом вензеля царя Алексея Михайловича и императора Николая II.



Кубанское казачье войско

В 1860 году кавказские и черноморские казаки были разделены на Кубанское и Терское казачьи войска. В Кубанское войско вошло бывшее Черноморское войско и часть Кавказского линейного войска. Тогда же для Кубанского войска были выделены земли - область Кубанского казачьего войска. В составе войска выделялись 7 отделов: Баталпащинский, Екатеринодарский, Ейский, Кавказский, Лабинский, Майкопский и Таманский.

Знак войска утвержден 18 февраля 1912 года. На лавровом венке восседает двуглавый орёл под короной. На груди орла щит

с цифрой «200». Ниже - вензеля Екатерины II и Николая II. Внизу - герб Кубанской области. На ленте даты «1696-1896».



Оренбургское казачье войско

В XVIII веке уфимские, самарские, алексеевские казаки переселялись на Оренбургскую укрепленную линию. В 1748 году был образован нерегулярный казачий корпус.

18 февраля 1912 года, в память 300-летия войска, был утверждён знак Оренбургского казака. Знак представлял собой щит с гербом Оренбурга в верхней части (поле щита выполнялось белой эмалью, а орёл - золотом), внизу на жёлтом фоне размещались лук и две стрелы; вокруг щита располагалась голубая лента с бантом и датой «1574» (дата основания казаком Иваном Нагим Уфимского укрепления); сверху щит венчала

казачья папаха с голубым верхом.



Семиреченское казачье войско

Семиреченское казачье войско образовалось из 9-го и 10-го полковых округов Сибирского КВ в 1867 году. В 1879 году императором было утверждено положение о Семиреченском казачьем войске. Войску присвоено старшинство, равное с Сибирским казачьим войском.

Знак Семиреченского войска утвержден 18 февраля 1912 года в память 300-летнего юбилея войска. Знак представляет собой овальный щит, покрытый красной эмалью, на

На середину которого наложен черный двуглавый орел на груди орла щиток с цифрой «100» над головами дата «1582». Знак окаймлен Георгиевской лентой - слева, Александровской - справа. Снизу знак обрамлен серебряными лавровой и дубовой ветвями, перевязанными Андреевской лентой. На банте ленты золотые накладные вензеля Александра I и Николая II. Знак увенчан серебряной императорской короной, из-под которой ниспадает серебряная лента с датой «1873».



Сибирское казачье войско

Знак войска утвержден 18 февраля 1912 года. На знаке изображен портрет Ермака Тимофеевича, покорителя Сибири. На щите три вензеля: Ивана IV, Александра III, Николая II. Надписи: «ЦАРСКАЯ СЛУЖИВАЯ РАТЬ», «СИБИР.КАЗ.В». На георгиевской ленте даты «1582-1903-1882».



Терское казачье войско

Старшинство Терского казачьего войска установлено с 1577 года (образование Кизляро-Гребенского полка). История терского казачества началась ранее официального образования войска. В 1567 году казаками было основано укрепление Терки, вскоре Терки стали сильной крепостью. Знамя получено терскими казаками в 1727 году. В 1786 году терские казаки вошли в состав Кавказской линии.

В 1860 году Кавказское линейное войско было разделено на две области - Терскую и Кубанскую, в 1861 году образовано Терское казачье войско. В

Терское войско вошли Волгский, Горско-Моздокский, Сунженско-Владикавказский и Кизляр-Гребенской полки.

Знак войска утвержден 18 февраля 1912 года. Это двуглавый орёл под императорской короной. На его груди герб Терской области, под крыльями орла шашка и атаманская насека, Кавказский крест. Орел наложен на лавровый венок. На крыльях орла серебряная лента с датами «1577-1877».



Уральское казачье войско

В начале XVI века в верховьях реки Урал появились многочисленные казачьи поселения.

В 1613 году Яицкое казачье войско было принято в подданство Московского государства. Знак войска утвержден 18 февраля 1912 года в память 300-летнего юбилея войска (1891). Знак имеет форму оксидированного российского орла, головы которого увенчаны царскими коронами. В лапах орла атаманская насека, на груди - герб войска (на верхнем, голубом, поле два накрест расположенных осетра, на нижнем, красном – скачущий белый всадник. На крыльях орла голубые щитки с вензелем Федора Иоанновича и датой: «1591» - на левом, с вензелем Александра III и датой «1891» - на правом. Знак увенчан серебряной императорской короной с ниспадающей из-под нее Георгиевской лентой, концы которой держит орел в клювах.

Существует легенда, что на уральской эмблеме изображен яицкий казак Егор Заморенов по прозвищу «Рыжечка», прославившийся тем, что, будучи в армии Петра Великого, когда государи решили заменить всеобщую битву поединком богатырей, вызвался вступить в единоборство со шведским воином и победил его.



Астраханское казачье войско

Астраханское казачье войско было образовано в 1776-1799 годах из переселенцев с Дона, калмыками и татар. После наполеоновских войн (1817) Астраханское войско было вновь образовано. Старшинство войску назначено с 1750 года - даты основания Астраханского казачьего полка. В 1854 году повелено иметь в составе войска 3 конных полка. Астраханское войско состояло из двух отделов: в 1-й отдел входили станицы Казачебугровская, Красноярская, Черноярская, Грачевская, Ветлянинская, Копановская, Косикинская, Копановская, Енотаевская крепость, Михайловская, Сероглазовская, Замьяновская, Лебяжеская, Астраханская, Атаманская (Городофорпостинская), Дурновская (Орловская); во 2-й отдел: станицы Царицинская, Пичуженская, Александровская, Николаевская, Александр-Невская, Сарастовская.

Знак войска утвержден 18 февраля 1912 года. В геральдическом щите изображён скачущий всадник. Щиток наложен на положенные накрест пики и ружья, на золотой ленте надпись: «АСТРАХАНСКОЕ КАЗАЧЬЕ ВОЙСКО. 1750-1850». В верхней части знака герб Астраханской губернии.



Нагрудный знак **Собственного Его Императорского Величества Конвоя**. Выпущен к 100-летию Конвоя. Бронза, позолота, серебрение.

Для Амурского и Уссурийского казачьих войск нагрудный знак разработан не был.

Военный антиквариат

4,2-линейный револьвер системы Смита-Вессона

После Крымской войны российская императорская армия, вернее не сама армия, а управлявшие ею чины, наконец-то осознали, что надобность вооружаться современным оружием это не блажь, а суровая необходимость. Ну не хватает на всю нашу армию сделанных по образцу кольцовского револьверов, кои в количестве всего 400 штук были сделаны у нас в 1855 году. Правда, инициативу проявили жандармы, в 1860 году вооружившиеся револьвером Лефоше, и все те же моряки – запросившие для себя револьверы Галана в 1869-ом... А армия револьвера не имела по-прежнему. Но время и деньги преодолевают всё. И вот (хотя и немного промедлив) и армия наконец-то получила первоклассное по тому времени оружие – патронный револьвер фирмы «Смит и Вессон» калибра .44 под так называемый «русский патрон».



Револьверы «Смит и Вессон» подразделялись на три образца, принятые соответственно в 1871, 1872 и 1880 году и различались размерами стволов, а также несущественными изменениями в деталях. Так, второй от первого отличался некоторыми изменениями конфигурации рукоятки и курка и появлением на спусковой скобе «шпоры» — упора для среднего пальца, снижавшей опрокидывающий момент отдачи при выстреле, ствол её был укорочен на один дюйм (2,54 см), для удобства ношения оружия, соответственно несколько снизилась начальная скорость пули. Третий образец имел мушку не как отдельную деталь, а изготовленную вместе со стволом из одного куска металла; возвратный механизм с защёлкой вместо винта; застежку ствола, находящуюся под воздействием гнетка, а не непосредственно воздействия на неё пружины, и соединение ствола с корпусом, осуществляемое не винтом со стопорящим винтиком, а стержнем с ввинчивающимся в него винтом, ствол был укорочен ещё на полдюйма (1,27 см).

Свою руку к закупкам американских револьверов приложил и Великий князь Александр Александрович (будущий император Александр III). Во время визита в США Александр Александрович не расставался с подаренным ему генералом Горловым револьвером «Смит и Вессон» третьей модели и даже устроил совместную охоту на бизонов с легендарным Уильямом Коди (Буффало Билл). В мае 1871 года царское правительство закупило у компании Smith & Wesson первую партию в 20 000 револьверов

для русской армии. При этом российские эксперты настолько высоко оценили качество оружия, что покупка была оплачена золотом.

Тактико-технические характеристики	Образца 1871 года	Образца 1872 года	Образца 1880 года
Калибр, мм	10,67	10,67	10,67
Длина ствола, мм	203	178	165
Вес без патронов, г	1220	1140	1100
Ёмкость барабана, п	6	6	6
Прицельная дальность, м	25-50	25-50	25-50
Патрон	.44 Russian	.44 Russian	.44 Russian

Основные отличительные особенности: калибр 4,2 линии (10,67 мм), ёмкость барабана 6 патронов, длина ствола 8 дюймов (203 мм), патрон центрального воспламенения (Россия была одной из первых стран, внедривших револьверы с этими патронами), ускоренная перезарядка. Последнее достигалось тем, что револьвер мог «переламываться» пополам. Ствол, барабан и часть рамы на шарнире откидывались вниз, а использованные гильзы при этом автоматически удалялись. Револьвер имел спусковой механизм одинарного действия, исключая самовзводную стрельбу. Многие рассматривали это как недостаток, но недостаток условный. Практически при таком калибре, силе отдачи, массе оружия (заряженный револьвер весил около 1,5 кг) самовзводная стрельба была бы неточной.



Усовершенствованные револьверы «русской» модели отличались наличием «пятки» — специального выступа в верхней части заднего торца рукоятки, который не позволял последней смещаться в ладони под действием отдачи, также был доработан механизм экстракции гильз — введён механизм отключения экстрактора, что давало возможность извлечь патроны вручную.

Важно подчеркнуть, что одним из важнейших требований, которое армия предъявила к новому оружию, была его убийность! Револьвер должен был на расстоянии в 50 шагов гарантированно убивать лошадь и таким образом выводить из строя и всадника! Имела значение и скорость стрельбы их револьвера, потому как

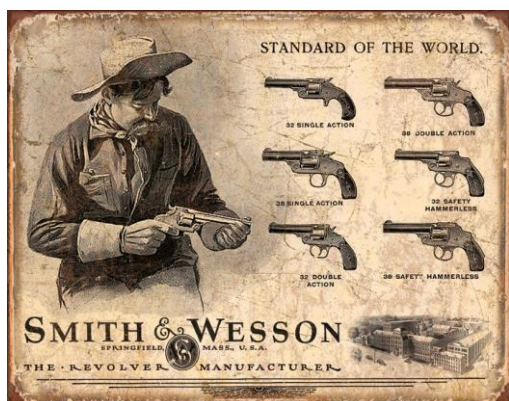
вооружать им предполагалось прежде всего конницу, а там быстрота имеет особое значение.

Револьвер испытали и вот какие результаты он показал: при стрельбе по доскам (сосновым) толщиной 25 мм на расстоянии в 25 шагов при расстоянии между ними в один дюйм было пробито 3,65 доски, то есть три насквозь, а в четвертой пуля застряла; на расстоянии в 50 шагов пуля пробила 2,75 доски; а вот на 100 шагов всего одну, однако и этого показалось вполне достаточно!



Русские моряки во время проверки табельного оружия. В данном случае револьверов «Смит и Вессон». Обратите внимание, что оружие «переломлено».

Для офицерского состава в середине 1880-х в США заказали и небольшую партию самовзводного «Смит и Вессон» № 3 модели 1880 года, имевшего УСМ двойного действия. Он получил название «револьвер Смит-Вессон, офицерского образца, тройного действия». Почему «тройного действия»? Да потому, что курок на нем можно было поставить еще и в «третье положение» – то есть на предохранительный взвод. Поэтому эти револьверы имели развитый спусковой крючок, позволявший создавать на него сильное давление пальцем, а скоба вокруг него была большого размера.



Патрон имел латунную гильзу, в которой помещался заряд бурого дымного пороха в 1/3 золотника (1 золотник - 4,265 грамма), и пули, имевшей длину в 1,5 калибров и вес в 3,5 золотника. На пуле было предусмотрено три кольцевые проточки, набитые «пушечным салом», что позволяло смазывать ствол и предохраняло его от вредного воздействия пороховых газов. Ну и скорость пули у него была вполне приличной – около 210 м/сек.

Кстати, довольно скоро выяснилось, что убойная сила пули револьвера даже выше, чем пули винтовки

Бердана, имевшего такой же калибр, как раз в силу ее меньшей начальной скорости! То есть российская императорская армия получила в свое распоряжение исключительно мощное по тому времени и современное оружие. И тем не менее осталась им недовольна.

Недовольна, впрочем, отнюдь не его баллистическими характеристиками и удобной перезарядкой (хотя к ней тоже имелись претензии). Нет, револьвер невзлюбили за слишком уж большой вес.



Довольно скоро выяснилось, что использовать его в бою солдатам и офицерам приходится не так уж и часто. Зато таскать у себя на боку полтора килограмма железа неудобно. Ремень с кобурой съезжал набок, а до двух плечевых ремней, появившихся в российской армии в XX веке, тогда почему-то так и не додумались. Неудобен был шнур (чтобы не потерять револьвер!), закрепленный на его рукоятке, поскольку он петлей охватывал шею и создавал прямую угрозу удушения стрелка. Так что многие ругали «Смит и Вессон», но были те, кто его хвалил.

И да, действительно, револьвер этот, взятый за ствол, представлял собой настоящую дубинку, хотя его создатели навряд ли планировали его к такому использованию.

Поэтому и получилось так, что в 1895 году «Смит и Вессон» сменил револьвер Нагана, который был значительно легче и меньше по размерам, хотя он и перезаряжался самым,

что ни на есть примитивным способом, через закрывавшую каморы барабана поворотом вбок «дверцу Абади», причем с правой стороны— по аналогии с револьверами Кольта еще начала 1870-х годов, что для той же кавалерии делало его совсем неудобным.

В целом револьверы «Смит и Вессон» прослужили в России долгую службу. Когда их



сняли с вооружения армии – то передали российской полиции. В годы Первой мировой войны остававшиеся на армейских складах «смит-вессоны» отдали ополченцам, тыловым и вспомогательным службам армии, а какую-то часть переделали в ракетницы. До 1917 года с ними несли службу лесничие и объездчики, поскольку им не давали ружей, чтобы не было бы соблазна заняться браконьерством.

Несмотря на свою редкость в США, «S&W Russian» и похожие на него модели именно на Диком Западе пользовались немалой популярностью. Так, им в разные годы вооружались такие известные личности – стрелки и служители

правопорядка, как Уайетт Эрп, его брат Вирджил, Пэт Гаррет и другие, а с другой стороны, столь же известные преступники, как Билли Кид и Джон Хардин, Джесси Джеймс и Боб Форд. Так, именно из этого револьвера калибра .44 Форд выстрелом в спину и убил Джесси Джеймса...

*Антикварное оружие
и редкие вещи
со всех уголков Мира*

raretet-salon.ru

www.raretet-salon.ru

(495) 767 59 33

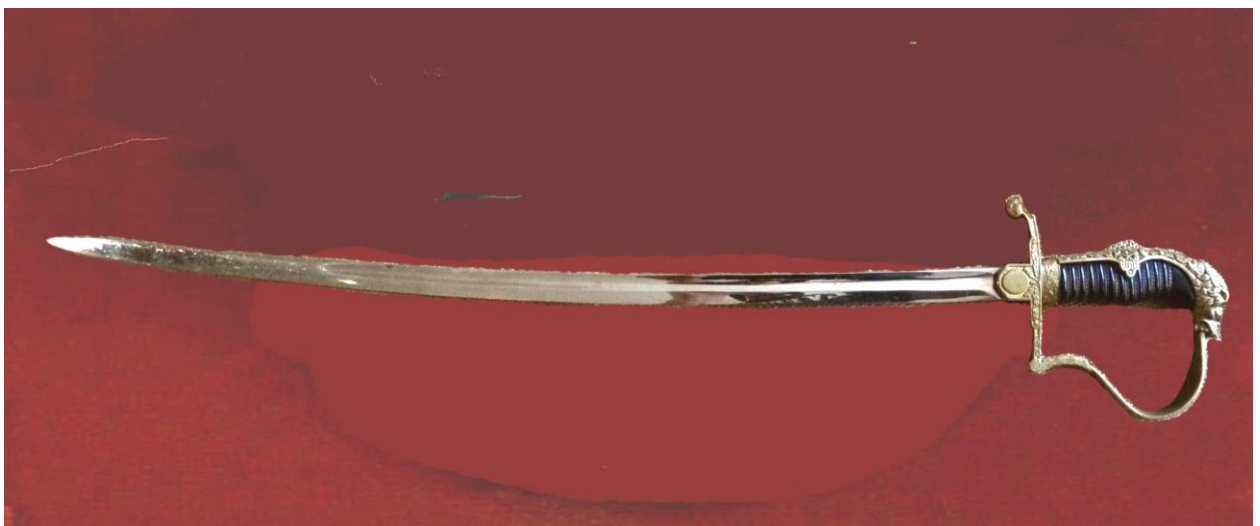
Знаменитая серия фельдмаршальских сабель компании C.Eickhorn

В преддверие Второй Мировой войны, один из самых именитых производителей Германии, компания C.Eickhorn выпустила серию Фельдмаршальских сабель. Эти имена должны были быть символом для офицеров Вермахта в деле служения Германии. Каждая сабля имела имя выдающего деятеля Германии и каталожный номер.

И хотя только 4 человека непосредственно имели столь высокое звание, но по традиции все сабли серии называются «фельдмаршальскими». Зато каждое имя было широко известно даже за пределами страны и горячо любимо в самой Германии. Каждый из них был не просто патриотом, но и символом. В серию входило 9 сабель, к дизайну этих сабель были привлечены известные мастера.



Основным разработчиком стал Пауль Касберг. Все сабли были разработаны в достаточно короткий срок в период с 1936 до 1938 года. В настоящее время известны следующие эскизы Касберга этих сабель, эскиз модели «Вранглер» датирован 1936 годом, а последний эскиз для модели «Блюхер» - 1938 годом. Дизайн каждой сабли был запатентован и охранялся законом Германии об авторском праве. Почти все модели имели клеймо на внутренней стороне гарды «Ges Geshutz», означавший преследование по закону в случае подделки именно этого элемента сабли. Клейма на клинках типа «Белка с мечом в лапах» относятся к периоду 1935-1941 годов (squirrel holding sword).



Общий вид сабли «Блюхеровского» типа. Клинок сабли стальной, никелированный, слегка изогнутый, однолезвийный, с одним долом с обеих сторон на 2/3 длины. Эфес состоит из рукояти и гарды. Гарда металлическая, позолоченная, с защитной дужкой, которая переходит под прямым углом в крестовину рукояти. Дальний конец дужки загнут вниз, по направлению к обуху клинка. В центре крестовины два декоративных щитка.

Спинка рукояти сплошная, позолоченная, украшена растительными орнаментами, плавно переходит в головку рукояти.

Ножны сабли стальные, черного цвета, со вставным подпружиненным устьем. Прибор ножен состоит из одной обоймицы с кольцом, скобы для портупей и ассиметричного башмака.

Модель № 1693. Врангель

Граф Фридрих Генрих Эрнст фон Врангель (нем. Friedrich Heinrich Ernst von Wrangel; 13 апреля 1784, Штеттин — 1 ноября 1877, Берлин) — прусский военачальник, генерал-фельдмаршал. Национальный герой, славный полководец первой половины XIX века и влиятельный политик Пруссии.



Алюминиевый эфес сабли позолочен и имеет закругленную форму называемую Dove Head (рукоять в форме головы голубя). Вверх рукояти имеет орнамент в виде дубового листа. Гарда украшена рельефными изображениями дубовых листьев. Щиток с лицевой стороны имеет имперского орла с широко раскинутыми крыльями переходящими в крестовину гарды. Щиток с обратной стороны имеет небольшую ровную площадку. На внутренней стороне гарды стоит клеймо «Ges.Gesh». Деревянная основа рукояти с покрытием из черного целлулоида с оплеткой из нескольких проволок. Клинок стандартный полированный, ножны черные с одной обоймицей.

Модель № 1706. Шарнхорст

Гёрхард Иоганн Давид фон Шарнхорст (нем. Gerhard Johann David von Scharnhorst) — прусский генерал и военный реформатор.



Шарнхорст положил начало общей обязательной военной службе, уменьшил количество изъятий, потребовал, чтобы и молодые люди знатных семейств и с образованием служили сначала рядовыми, имел в виду образовать ландвер и ландштурм.

Закон о ландвере, выработанный Шарнхорстом, появился уже после разрыва с Францией, в 1813 году.

Эфес сабли выполнен из алюминия с золочением в виде головы пантеры. Глаза украшены искусственными рубинами. Орнамент рельефный, с отличной проработкой. На внутренней стороне гарды стоит клеймо «Ges.Gesh.». Деревянная основа рукояти покрыта черным целлулоидом с металлической оплеткой. Клинок стандартный полированный, ножны черные с одной обоймицей.

Модель № 1710. Блюхер

Гёбхард Лёберехт фон Блюхер, князь Вальштадский (нем. Gebhard Leberecht von Blücher; 16 декабря 1742 — 12 сентября 1819) — прусский фельдмаршал, участник ряда наполеоновских войн, командующий прусскими войсками в боевых действиях против вернувшегося Наполеона, один из полководцев обеспечивших победу при Ватерлоо (1815). Полководец с интересной и увлекательной судьбой. Пользовавшийся уважением не только у своих союзников но и у противника. Наполеон называл его - «старый чёрт» (фр. le vieux diable).



Еще одна сабля с эфесом выполненная в стандартном исполнении в виде головы льва. Морда хищника имеет отличную детализировку. Материалы алюминий, позолота, дерево, черный целлулоид, искусственные гранаты. Орнамент рельефный, с отличной проработкой. Перекрестие эфеса с изображением на щитках аналогично модели «Врангель».

Модель № 1714. фон Штейн

Генрих Фридрих Карл фон унд цум Штейн (нем. Heinrich Friedrich Karl Reichsfreiherr vom und zum Stein) – политический деятель, обеспечивший экономическое процветание и социальную стабильность Пруссии.



Богато декорированный эфес этой сабли, выполнен из алюминия с позолотой. Все материалы стандартные. Орнамент в виде дубовых листьев и декор рельефный. Клинок стандартный полированный, ножны черные с одной обоймицей.

Модель № 1716. Роон

Альбрехт Теодор Эмиль фон Роон (нем. Albrecht Theodor Emil Graf von Roon; 30 апреля 1803, Плойсхаген, близ Кольберга, Померания, Пруссия — 23 февраля 1879, Берлин) — граф (19 января 1871), германский военный и государственный деятель, прусский генерал-фельдмаршал (1 января 1873).



Возможно, из за не настолько яркой фигуры фельдмаршала сабля носящая его имя наверное самая скромная в серии фельдмаршальских сабель. Сабля имеет навершие в стиле Dove Head (голова голубя), весь орнамент на гарде выполнен гравировкой. И хотя ее качество высоко, но н фоне других сабель этой серии, она выглядит наиболее просто.

Модель № 1734. фон Цитен

Ганс Иоахим фон Цитен (нем. Hans Joachim von Zieten; 14 мая 1699, Вустрау — 26 января 1786, Берлин) — знаменитый прусский генерал. Служил с не менее легендарным прусским королем Фридрихом Великим. После сражения при Торгау приобрёл прозвище «Zieten-aus-dem-Busch» («Цитен-из-кустов»): внезапный налёт кавалерии Цитена из леса (к месту начала атаки Цитен был приведён местным пастухом) решает исход сражения. Цитену удаётся захватить главную батарею австрийцев и направить её против них.



Эфес сабли выполнен в виде еще одного представителя кошачих-леопарда. Конечно эти названия условные, но в маршальской серии нашли отражения практически все используемые виды эфесов. Материалы алюминий, позолота, дерево, черный целлулоид, искусственные гранаты. Щитки имеют опоясывающий орнамент, оставляющий не так много места для имперского орла с опущенными крыльями и места под монограмму с внутренней стороны.

Модель № 1735. Дерффлингер

Райхсфрейхерр Ганс-Георг фон Дерффлингер (нем. Hans-Georg Reichsfreiherr von Derfflinger; 20 марта 1606, Нойхофен-на-Кремсе — 14 февраля 1695, Гузов) — бранденбургский фельдмаршал, один из лучших кавалерийских командиров XVII века. Участвовал в походах вплоть до самой смерти. В 1690 году был участником войны с Людовиком XIV.



Навершие сабли так называемого типа «голова голубя», щитки и гарда обрамлены орнаментом. Материалы алюминий, позолота, дерево, черный целлулоид. Достаточно редко встречаемый тип сабли.

Модель № 1765. Принц Евгений

Евгений Савойский (нем. Prinz Eugen von Savoyen, 18 октября 1663 — 21 апреля 1736) — полководец Священной Римской империи франко-итальянского происхождения, генералиссимус. Младший сын герцогов Савойских. Участвовал в войнах с Турцией, а также за «испанское наследство». Был почитаем не только в Германии, но и в Австрии и Великобритании.



Хотя навершие сабли имеет распространенный вид Dove Head, но общий дизайн эфеса делает эту саблю одной из самых выдающихся сабель не только фельдмаршальской серии, но вообще офицерских сабель Германии. Сабли выпускались как в позолоченном варианте, так и в белом цвете. Материалы алюминий, дерево,

черный целлулоид. Орнамент штампованный, имеет мало декоративных элементов которые только подчеркивают строгость дизайна.

Модель № 1767. Лутцов

Адольф фон Лютцов (нем. Adolf Wilhelm Freiherr von Lützow, 18 мая 1782, Берлин — 6 декабря 1834, Берлин) — немецкий национальный герой, барон возглавивший партизанскую войну в тылу войск Наполеона, оккупировавшего Германию. Эдакий аналог легендарного Дениса Давыдова, правда без поэтических талантов и не настолько успешен - попал в плен. Но даже при всем этом был символом национального движения Германии.



Еще одна сабля, с эфесом выполненная в стандартном исполнении в виде головы голубя. Навершие повторяет модель «Принц Евгений». Материалы алюминий, позолота, дерево, черный целлулоид. Орнамент штампованный. Щиток имеет уникальный дизайн в виде меча в обрамлении дубового венка. Щиток с обратной стороны стандартный для гравировки. Под щитком расположено клеймо «белка с мечом». Клинок обычный полированный, ножны черные с одной обоймицей.



РЕТРОДЕТАЛИ
интернет-магазин авто ретро запчастей

ГАЗ, АЗЛК, ВАЗ, УАЗ,
РАФ, ЗАЗ, Грузовики

+7(812) 448 - 29 - 34
+7(921) 912 - 54 - 81

www.retrodetail.ru

Олдтаймер

Land Rover

История марки, ставшей одним из символов западного просвещенного мира, началась на международном автомобильном салоне RAI в Амстердаме. Эту выставку, одну из старейших в Европе (впервые состоялась в 1895 году), проводил голландский союз производителей велосипедов и автомобилей (Rijwiel en Automobielen Industrie).

Известно, что одной из причин появления Land Rover явились оставшиеся с войны излишки листового алюминия (англичане называли этот сплав Birmabright). Вообще, о Land Rover немало написано. Подробная информация только помогала создавать вокруг марки нимб непогрешимости.



Самый первый предсерийный Land Rover (R1), по прозвищу «Хьюз», полученному из-за регистрационного знака HUE 166. Его и еще две машины выставляли в Амстердаме.

Хранится в заводском собрании.

Попытка высказать что-либо критическое в адрес Land Rover вызывал бурный гнев почитателей марки: как, это же машины, участвовавшие в Camel Trophy! Трюк мастерский: при помощи соревнования по перетаскиванию вручную вездехода через препятствия расхваливать вездеходные возможности.

Меж тем, всю историю марки Land Rover можно обобщить в загадке (или, если хотите, притче) о хомяке и крысе. Помните? Чем отличается хомяк от крысы? Тем, что у него есть имиджмейкер.

Вы возмущены? Тогда обратитесь к результатам проведенных в 1958 году в Ульяновске сравнительных испытаний Land Rover, ГАЗ-69 и макетного образца УАЗ-469. Просто сопоставьте технические характеристики Land Rover и того же ГАЗ-69. Первые десять лет Land Rover оснащался двигателями, мощность которых не превышала 52 л. с. ГАЗ-69, производство которого началось в 1953-м, имел мощность 55 л. с. «Газик» был тяжелее (1525 кг против 1184 кг), но и вмещал восьмерых. Сам удивился, когда Если и тут покажется, что я несу крамолу, сообщу, что британская армия, опробовав «лендроверы» в 1949 году, предпочла им вездеходы Austin Champ.

Обращаясь ко временам не столь далеким, обнаруживаем, что Land Rover Defender по части удобства посадки и эргономике водительского места проигрывает УАЗ-3152. «Уазик» не уступает «лендроверу» по динамике, а по проходимости — заметно превосходит.

После успеха на автосалоне RAI в 1948 году британцы собрали предсерийную партию из 48 вездеходов. Если роль «хомяка» в этой истории заведомо отдана Land Rover, то нетрудно догадаться, что под «крысой» подразумевается марка из Ульяновска. У меня нет задачи очернить Land Rover. И тем более — УАЗ. Хочу лишь привлечь внимание к тому, как умело и последовательно вылепливался образ самого крутого внедорожника на планете. Настолько удачно, что даже Toyota назвала свой вездеход ни как-нибудь, а Land Cruiser.



Из 48 предсерийных Land Rover сохранилось примерно 20. Все они окрашивались в светло-зеленый цвет

В 1948 году пришел черед «пилотной» (предсерийной) партии вездеходов. Эти машины позаимствовали у Willys MB колесную базу в 80 дюймов (2030 мм). Стальную раму пришлось гальванизировать во избежание электрохимической коррозии с алюминиевым кузовом. «Пилоты», как и образцы 1-й серии выпуска до 1950 года имели постоянный привод всех колес с обгонной муфтой, чтоб не шлифовать покрышки на поворотах. Быстро выяснится, что проще и надежнее жить с подключаемым передним мостом, что станет чертой всех Land Rover на десятилетия.



Автомобиль получил признание уже год спустя после презентации на автосалоне в Амстердаме. Производители не растерялись и уже к концу 1948 года отправили на рынки 70 стран модели под названием «Друг фермера».

Как раскрутить продажи автомобилей по всему миру? В Land Rover сделали ставку на кинематограф, точнее на Голливуд. Кинокарьера этих внедорожников началась в далеком 1953 году с фильма «Могамбо». Действие разворачивалось в Африке, и на фоне пейзажей «черного континента» Land Rover 80 Series I выглядел очень здорово и органично.



В американском кинофильме «Кларенс, косоглазый лев» участвуют уже новые модели Land Rover 109 Series II A и Land Rover 88 Series I Stretched. Съемки проходили опять в Африке, поэтому внедорожники начали зарабатывать себе имидж авто для сафари, для охотников, натуралистов и т. д. Благодаря этому Land Rover становится очень популярным в Северной Африке и Австралии. И здесь мы видим первые положительные результаты для компании от участия ее внедорожников в кино.

Вообще, 60-е годы стали одними из самых успешных для Land Rover. В это время на экраны выходят еще три фильма с участием английских внедорожников – «Такси до Тобрука», «Рожденная свободной» и «Ограбление по-итальянски», в которых Land Rover 109 Series II A Station Wagon предстает перед зрителями не в образе покорителя пустыни, а уже в образе универсального автомобиля, способного выполнять не только внедорожные, но и другие свои функции.

Внедорожники Land Rover даже получили свою мультипликационную версию. В популярном мультфильме «Симпсоны» эта сумасшедшая семейка выезжает на природу на Land Rover 109 Series III Station Wagon.

В 90-е годы происходит полное обновление модельного ряда Land Rover. На рынок выходит Discovery и Range Rover второго поколения, а также совершенно новая модель Freelander.



Необычайному успеху внедорожников способствовало их участие в культовом мероприятии, просуществовавшем два десятилетия в 1980-е и 1990-е годы. Camel Trophy был результатом сотрудничества компании Land Rover и производителя сигарет Camel в те времена, когда сигареты не замазывали в фильмах, демонстрируемых по телевидению. На рекламу сигарет и алкоголя выделялись огромные средства, поэтому мероприятия были чрезвычайно масштабными, Camel Trophy можно сравнить с Олимпиадой на внедорожниках! Это было супер приключение для отважных и

безбашенных мужчин и женщин, лицом к лицу сталкивавшихся с пираньями, племенами людоедов и очагами малярии...



Подбор участников экспедиций Camel Trophy был чрезвычайно серьезным: мероприятие требовало физической силы и выносливости, эмоциональной устойчивости и продвинутых водительских навыков. Никто не допускался к марафонам дважды. Camel Trophy проводились ежегодно в самых экстремальных уголках нашей планеты: Индонезия, Борнео, Африка, Папуа-Новая Гвинея, Австралия, Мадагаскар, Российская Сибирь, Монголия, Южная Америка.

Интересно, что первая экспедиция Camel Trophy, состоявшаяся в 1980 году, прошла без своего главного атрибута - внедорожников Land Rover. Идея Camel Trophy принадлежала рекламному агентству из Дюссельдорфа для продвижения американских сигарет Camel. Маршрут в 1000 миль сквозь джунгли Амазонии проходили на внедорожниках Jeep CJ, по легенде арендованных прямо в аэропорту по прилету участников экспедиции. В джунглях Джипы и остались...

К экспедиции 1981 года на острове Суматра готовились уже более основательно и заручились поддержкой крупного автопроизводителя, предоставившего парк солидных внедорожников Range Rover с двигателями V8. Пять команд из Германии (первые два года участвовали только немцы) состоявших из мужчин и женщин столкнулись с массой препятствий от горных хребтов, до тропических болот. Крепкие Range Rover использовались и в следующем году в Папуа-Новой Гвинее, после чего организаторы переключились на разные модели Land Rover. Все автомобили были оснащены грязевыми шинами, прожекторами Hella, шноркелями, лебедками, багажниками на крыше, навигационным оборудованием и массой внедорожных аксессуаров. Британцы правильно оценили все рекламные бонусы и на машины не скупились! Тысячи фотографий и недели экранного времени доказывали, что Land Rover способен преодолеть любые препятствия.

Мероприятия расширялись год от года, а в качестве призов предоставлялись новенькие автомобили Land Rover Discovery и Defender! В конце 90-х акцент Camel Trophy сместился в сторону каякинга, соревнований на горных велосипедах, спортивного ориентирования, а автомобили отошли на второй план. Land Rover в маркетинговых целях использовали кроссовер Freelander, не обладавший и малой доли brutality Discovery и тем более Defender. К тому же, британцы пребывали в затяжном кризисе и им уже было не до Camel Trophy. А сокращение бюджета на рекламу табака окончательно убило

легендарные приключения на желтых Land Rover. Отличные были времена, машины и приключения!



В России Discovery появились в 1994 году, причем «источником» машин стала... авиационная фирма Сухого – по слухам, 20 автомобилей были получены по бартеру, в обмен на истребитель Су-27. Впрочем, это только слухи. На следующий год 50 Discovery получила московская милиция, а вскоре начались и официальные продажи английских внедорожников. До введения заградительных пошлин флот Discovery активно пополнялся и за счет ввоза подержанных машин из Европы, так что на сегодняшний день «англичанин» весьма неплохо представлен на вторичном рынке. Но тут начинаются некоторые парадоксы... С одной стороны, сам по себе Discovery никогда не был дешевым автомобилем. С другой стороны, автомобили, выпущенные до 1995 года, на нашем вторичном рынке стоят весьма недорого, укладываясь в пределы психологического барьера в

\$10 000. При этом назвать модель «бестселлером» все же нельзя. Скорее всего дело в том, что цены на запчасти и обслуживание британских машин тоже были традиционно выше, чем у «американцев» и «японцев». Ну а в отношении надежности Discovery сложилось два диаметрально противоположных мнения. Одни утверждают, что автомобили Land Rover только и делают, что ломаются, другие – что нет ничего надежнее Land Rover.



ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ ТЮНИНГ

www.galagrin.ru

мы знаем об УАЗ очень много



*реставрация и ремонт
подготовка к экстриму*

Общие вопросы, продажа запчастей:

+7 (905) 760 - 56 - 03

+7 (495) 740 - 87 - 57

+7 (925) 585 - 48 - 98



Тюнинг-центр: WhatsApp +7(905) 760 - 56 - 03

Декоративно-прикладное искусство

Японская ширма

Японская ширма или Бёбу (屏風 бё:бу, стена от ветра) представляет собой портативную перегородку, сделанную из нескольких панелей с использованием росписи и каллиграфии. Она предназначена для отделения части комнаты и организации интерьера.

Как и многие предметы быта и виды искусства Японии, ширмы уходят корнями в Китай; прототипы ширм датируются временами правления Империи Хань. Первые ширмы появились в VIII веке, когда японские мастера стали изготавливать свои собственные работы на основе китайских образцов.



В Японии делали двухстворчатые ширмы, встречались также ширмы из шести и восьми створок. Высота японских ширм обычно примерно 150—160 см, а длина может достигать до 360 см. Для изготовления ширмы использовалась прочная бумага «гампи», а также позолоченная бумага и шёлк. Мастера делали роспись на отдельных листах, затем листы

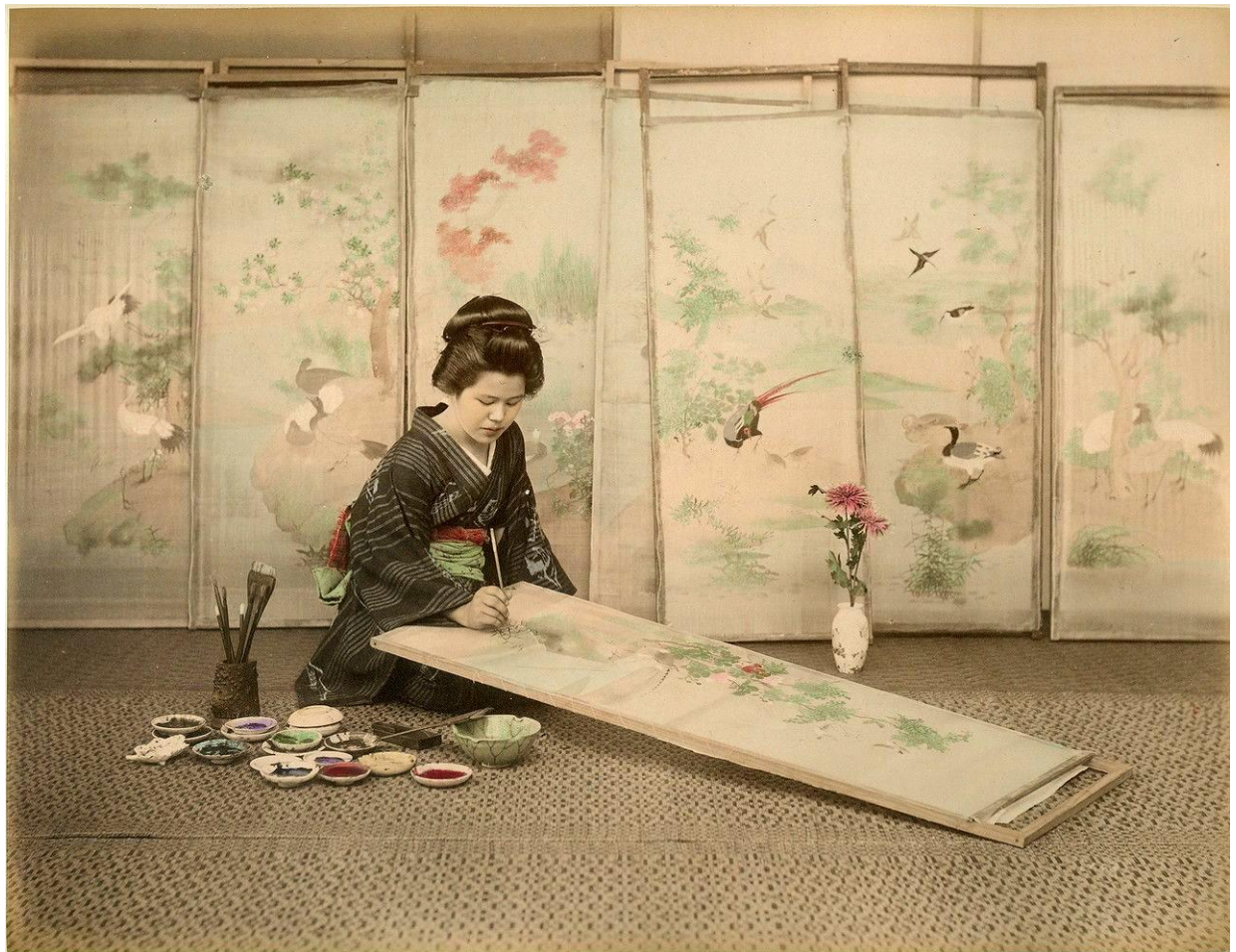
скреплялись на внутренней и внешней рамах. Панели японских ширм плотно соприкасаются друг с другом в развёрнутом виде, таким образом, мастер мог создавать на всей площади ширмы единый рисунок. Многие живописцы учитывали динамику складывания ширмы и использовали сгибы для создания композиции и перспективы (например «Сосновый лес», Хасэгава Тохаку).



Сосновый лес

Если в Китае использовали тонкую рисовую бумагу для создания ширмы, то жители Японии предпочитали более плотный материал, гампи. Гампи – вид японской бумаги

ручной выделки, за основу которой использовали растения гампи. Художник расписывал на полу каждый лист по отдельности. Такой вид нанесения не допускает никаких исправлений и переделок, работа должна быть выполнена идеально с первого раза.



При создании композиции художники ориентировались на привычные для жителей Азии движения глаз, справа налево. Ширмы украшали стихами, пейзажами, цветами. В начале IX века жители Японии начали эмоционально относиться к вещам, стали замечать красоту в простых, бытовых деталях. Возникновение новых философских направлений этой эпохи связано с расширением дзен буддизма. Это, в свою очередь, внесло свой вклад в развитие искусства того времени.

В начале XIV века ширмы стали базовым предметом интерьера, их использовали повсюду, в магазинах, храмах, местах для тренировок.

В XVI веке ширма стала предметом роскоши и богатства. В эту эпоху мастера делали роспись на золотом фоне при помощи ярких оттенков краски. Наиболее часто изображали ежедневные, бытовые сцены, пейзажи четырех времен года, животных.

В XIX веке ширмы были завезены из Японии и Китая в Европу, где сюжеты для изображения были несколько изменены под имеющуюся культуру. Так появилось нанесение на бумажные перегородки сюжетов с участием королевской знати, придворного круга, артистов и героев воин. Также были популярны ширмы с росписью различными цветами, птицами и животными.



В период распространения шингазри (увлечения китайской культурой и искусством) ширмы в Европе приобрели наибольшую популярность и распространение. В этот период мастера по их изготовлению достигли большой виртуозности.

К распространению ампира японская перегородка стала неотъемлемым атрибутом почти в каждом процветающем доме Европы.



На сегодняшний день ширмы, пережив десятилетия забвения, не являются неременным атрибутом современного дома. Но японские перегородки и сейчас находят своих почитателей ввиду своей практичности и оригинальности. Ширма, установленная в комнате, несет не только декоративную, но и практическую функцию, разделяя пространство и прикрывая некоторые области комнаты от посторонних глаз. Это делает ее полезным элементом дизайна комнаты.



SAMURAI
ГАЛЕРЕЯ ЯПОНСКОГО ИСКУССТВА

Откройте дверь в мир
японского искусства
с галереей «Самурай»!

(495) 922 18 88
(495) 150 07 31



samurai-artgallery.ru

нэцкэ
окимоно
панно и гравюры
японский фарфор
интерьерные вазы
скульптуры самураев



Самая старая частная реставрационная мастерская в Москве

*Реставрация изделий из фарфора, керамики,
стекла и хрусталя*

*Восстановление утраченных моментов,
удаление сколов и трещин*

www.art-ville.ru

8 495 502 52 48



Коллекция

Зажигалки Dunhill

Завоевав репутацию производителя эксклюзивных товаров для джентельменов, английская фирма «Dunhill», следуя моде на курение, первой открыла специализированный табачный магазин. И уже в начале 20-х годов прошлого века бренд стал олицетворением курительных трубок и отменного табака, а также только что появившихся зажигалок.



Компания лидировала в мире по производству вышеназванных предметов вождения заядлых курильщиков, среди которых особенно выделялись «уникальная карманная зажигалка». Ее появление сопровождалось колоссальным успехом в 1924 г. сначала в Лондоне, а чуть позже в Париже.

Заслуга создания зажигалки в том привычном виде, какой мы ее знаем сегодня, принадлежит двум английским инженерам – Фредерику Чарльзу Уайзу и Уилли Гринвуду. Именно они превратили кусочек олова в совершенно новый вид бензиновой зажигалки: расположение колесика для воспроизведения пламени в горизонтальном положении, а

не в вертикальном, гарантировало возможность прикуривать сигару с помощью одной руки. Идея произвела фурор: один из создателей зажигалки, потеряв руку на первой мировой войне, прекрасно представлял все выгоды новой зажигалки.

Уайз и Гринвуд назвали свое изобретение «каждый раз» (every time). Запатентовав его, они предложили продавать зажигалку фирме Dunhill, находящейся от них буквально через дорогу, под ее именем. К тому времени Dunhill уже торговала зажигалками, но изобретение Уайза и Гринвуда явилось для нее настоящим открытием. Глава фирмы Альфред Данхилл дал новой зажигалке имя Unique. Единоновременно запатентованной, ей можно было осуществить до 500 прикуриваний.



Третий сын преуспевающего лондонского бизнесмена Генри Данхилла, которого в честь деда назвали Альфредом, появился на свет 30 сентября 1872 года. С молодых ног отец приучал сына к семейному делу по изготовлению конской упряжи, седел, попон, арканов, дорожных карт и прочих аксессуаров для верховой езды. В 21 год молодой человек встал во главе семейного предприятия. Появление первых автомобилей предвещало обширный рынок для совершенно новых товаров. Первая продукция компании вполне удовлетворяла утилитарным вкусам, например, плащ-зонтик — «единственный вид одежды, надежно защищающий водителя от ветра и дождя». Но очень скоро клиентам, которыми стали сливки великосветского английского общества, начали предлагать и необычные предметы. Например, крепившиеся на руль мотоцикла часы. Лондонский денди и

заядлый гонщик Альфред Данхилл стал первым автомобилистом в мире, которого бобби оштрафовали за превышение скорости. Он проехал с немислимой скоростью — 40 километров в час. В отместку полицейским он в 1903 году изобрел знаменитые телескопические очки «Бобби финдерс», что буквально означало «Выследи мента», которые за полмили позволяли засечь гаишника, «даже если он (как сказано в рекламном буклете) маскировался под приличного человека».

Альфред Данхилл всегда отличался инновационными идеями: он свято верил в то, что капитал — производное от изобретательности, и в своей деятельности руководствовался лозунгом «Даже маленькие идеи, правильно реализованные, приносят состояния». Будучи верен себе, Альфред Данхилл очень скоро модернизировал зажигалку Уайза и Гринвуда, и уже в 1926 г. в продажу поступила зажигалка часы. Часы монтировались в одну из стенок зажигалки, причем предполагалось, что курильщик будет держать ее в правой руке. Такие зажигалки изготавливались разных размеров — большие, стандартные и



маленькие. Была разработана и спортивная модель со специальным покрытием для часов от ветра.

Вслед за зажигалкой часами появилась настольная зажигалка Dunhill, разнообразные модели которой вошли в число лучших образцов зажигалок фирмы: настольная зажигалка часы, зажигалка в виде мяча для гольфа, зажигалка-аквариум, гигантская зажигалка-вешалка для жилетов и дамских сумочек!.. Все они изготавливались из чистого золота или покрывались золотом, серебром, лаком, а так же акульей кожей и шелком.

В начале 30-х годов в зажигалке Dunhill произошли изменения: два колесика для создания пламени пришли на смену одному, что намного облегчило использование нею. В каталоге фирмы 1932 г. была представлена усовершенствованная таким образом зажигалка в виде охотничьего рожка: в перевернутом виде в руке курящего она давала огонь; поставленная на стол, она вновь превращалась в охотничий рожок.



Через год фирма Dunhill подписала лицензию на исключительное право распространения своих зажигалок в Великобритании. Их отличительной особенностью являлось то, что крышка целиком закрывала механизм зажигания, соединенный с топливным бачком; другие мелкие технические новшества также значительно облегчили воспроизведение пламени.

Первая газовая зажигалка появилась не в Лондоне, а в Париже после войны, в 1947 году. Особый модернизированный клапан заменил в ней фитиль, она получила название Gentry. Первой зажигалкой Dunhill, использующей бутановый газ, стала зажигалка Rollagas. Ее презентация состоялась в Лондоне в 1957 г., и успешная продажа превзошла все ожидания.

В анналы истории компании вошел рассказ о том, как в 70-х командир одной из подводных лодок принес свою зажигалку Rollagas в фирменный магазин на Duke Street в Лондоне для ремонта. Когда подводник через некоторое время пришел ее забирать, то менеджер по ремонту сообщил, что этой зажигалке требовалась лишь обычная чистка и полировка. Тогда-то командир и рассказал, как потерял свою зажигалку перед погружением лодки под воду и как только через месяц, после поднятия на поверхность, он обнаружил ее в рубке. И чудо – зажигалка сразу заработала!

Действительно, по степени выносливости с зажигалкой Dunhill сравниться почти невозможно. Проведение специальных испытаний с зажигалкой модели Dress на Северном Полярном круге показали, что ею можно пользоваться и при температуре -50 градусов.



В заключение можно утверждать, что едва ли найдется покупатель, вкусу которого не смогла бы угодить зажигалка фирмы Dunhill. Самые разные по размеру – от маленьких, свободно помещающихся на цепочку для ключей, до внушительных настольных. Зажигалки Dunhill невероятно разнообразны и необычайны по дизайну: если вы вдруг увидите зажигалку в форме самолета, яхты, пистолета, римского светильника, даже маяка, то можете не сомневаться – перед вами подлинная зажигалка Dunhill.

Галерея

Локомотивы Говарда Фогга

Историю техники можно изучать не только по инженерной литературе, но и по произведениям изобразительного искусства. С момента появления первых железных дорог поезда привлекали внимание художников самых разных жанров и стилей. На заре развития железных дорог художники обращались к образу поезда как символу прогресса.



Говард Локхарт Фогг, *Denver and Rio Grande Western No. 3707 along the Colorado River in Glenwood Canyon, Colorado*

XX век привнес дух реализма во все виды искусства. Один из самых известных железнодорожных художников этого жанра – американец Говард Локхарт Фогг. В детстве он жил рядом с железнодорожной станцией и, по легенде, свой первый набросок поезда сделал в 4 года. Когда вырос, пошел работать на паровозостроительный завод, во время Второй мировой войны служил летчиком, но продолжал мечтать о железной дороге. Вскоре устроился художником крупнейшей американской локомотивной компании ALCO и на целые полвека стал летописцем истории развития железных дорог США. Его творчество стало настолько популярно, что быстро проникло в массовую культуру: картины Фогга появлялись на открытках, календарях, пазлах и вышивках. Он знал все конструктивные особенности разных видов подвижного состава, поэтому изображал их с поразительной детализацией.



999 Empire State Express



Pennsylvania K4 Steam Locomotive 5471



Lima-Built 2-10-4-No 904

АНТИКВАРНЫЙ МАРКЕТ
БЛОШИНКА

12:00-19:00 вход свободный

2024

14-15 СЕНТЯБРЯ

2-3 НОЯБРЯ

30 НОЯБРЯ - 1 ДЕКАБРЯ

МОСКВА
Культурный центр «ДОМ»
Б. Овчинниковский пер.
д. 24, стр. 4

www.bloshinkamarket.ru

ВХОД СВОБОДНЫЙ

9/10/11 АВГУСТА



ФЕСТИВАЛЬ МОСВИНТАЖ

ГРАНДИОЗНЫЙ РЫНОК СТАРИНЫ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ.
200+ УЧАСТНИКОВ.
ЛЕКТОРИЙ И ВЫСТАВКИ

ИВЕНТ ХОЛЛ ДАНИЛОВСКИЙ
УЛ. ДУБИНИНСКАЯ, 71 М. ТУЛЬСКАЯ
9 АВГУСТА 12:00-21:00
10-11 АВГУСТА 11:00-21:00

6+

Анонс



50-й Российский Антикварный Салон

Ярмарка антикварного и ювелирного искусства

50 Российский Антикварный Салон – ведущая ярмарка антиквариата в России с более чем 20-летней историей, представляющая коллекции произведений высокого классического и ювелирного искусства, достойные украсить самые авторитетные собрания.

Вниманию посетителей будут представлены: живопись старых мастеров отечественных и зарубежных школ, предметы мебели, скульптура, изысканные старинные ювелирные изделия и другие предметы декоративно-прикладного искусства — вся палитра ценных и редких антикварных произведений искусства.

27 ноября - 1 декабря 2024 года

Москва, Гостиный двор, Ильинка, 4



Русский Антиквар

Электронный ежемесячный журнал

Главный редактор Виктор Иванович Лядов

Редакция не несет ответственности за

достоверность рекламных объявлений

Мнение редакции может не совпадать

с мнением авторов

Тел.: 8-916-266-15-07 ra-review@inbox.ru