

#### События

# «Маковские. Константин и Владимир»

В подмосковном Серпуховском историко-художенственном музее в здании Каретного сарая городской усадьбы купцов Мараевых с успехом проходит выставка «Маковские. Константин и Владимир».

Выставка стала первым проектом в открытом после реставрации новом пространстве музея — бывшем «Каретном сарае» — объекте культурного наследия регионального значения. Его реставрация продолжалась с 2020 по 2023 год: зданию, использовавшемуся в XIX веке как хозяйственная постройка, вернули исторический облик, а усадьба приобрела целостный вид. Теперь пространство площадью 1200 м2 отдано под экспозиционные залы и способно принимать самые современные выставки.



В экспозиции представлено 87 работ из собраний Серпуховского историко-художественного музея, Русского музея, Третьяковской галереи, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Эрмитажа, Самарских, Саратовских, Нижегородских и Ульяновских художественных музеев, Владимиро-Суздальского историко-архитектурного художественного музея, музеев-заповедников Переславля-Залесского и города Рыбинск, а также частных коллекций.

- Для нас эта выставка — не просто крупный проект в новом пространстве с участием коллекций ведущих музеев России, это очередной ответ, реакция на вызов от нашего искушенного зрителя, который ждёт новых программ, новых открытий, новых встреч с прекрасным, - говорит Жанна Алейникова, директор Серпуховского историкохудоженственного музея.

#### Картина группы Beatles продана на аукционе Cristie's

Картина считается единственным известным произведением искусства, созданным совместно всеми участниками группы. В совместной работе также присутствуют автографы группы.

The Beatles наиболее известны своими культовыми альбомами, а не визуальным искусством. Но картина, написанная и подписанная всеми четырьмя участниками группы, недавно проданная на аукционе Christie's, похоже, поможет изменить ситуацию.

Картина под названием «Образы женщины» (1966) была продана на прошлой неделе за 1,7 миллиона долларов, что почти втрое превысило ее высокую оценку в 600 000 долларов.

Джон Леннон, Пол Маккартни, Ринго Старр и Джордж Харрисон вместе создавали акриловые и акварельные картины, когда они находились под охраной в президентском номере отеля Hilton в Токио в течение 100 часов с 29 июня по 3 июля 1966 года. Японские власти решили, что было самым безопасным местом для содержания группы между пятью концертными выступлениями в Будокан Холле.



Посетители заглядывали в номер гранд-отеля во время их изоляции. Некоторые пришли с подарками, в том числе с высококачественными художественными материалами, которые музыканты использовали для этой картины.

Двухдневный процесс создания произведения, сфотографированный Робертом Уитакером, показывает четырех музыкантов, сидящих на стульях вокруг стола. Настольная лампа придавила бумагу, оставив в центре произведения большой круг, в котором все музыканты написали свои имена.

Все четыре участника группы уже имели некоторый опыт в искусстве. Леннон, со своей стороны, три года посещал художественную школу и опубликовал две книги с «молниеносными карикатурами».

По словам Уитакера, все четверо «никогда не обсуждали, что рисуют», и изображение «развилось естественным путем».

В то время как Уитакер делал снимки группы, создающей другие произведения искусства, созданные в номере токийского отеля в 1966 году, в большом эссе Christie's говорилось, что «Образы женщины» — единственное известное существенное произведение искусства, созданное четырьмя «Битлз» за годы их совместной жизни — необыкновенный и уникальный предмет».

Первоначально работа была передана президенту официального фан-клуба «Битлз» в Японии Тецусабуро Симояме. Владелец музыкального магазина Такао Нисино купил его в 1989 году. Нишино выставил его на продажу на аукционе Philip Weiss Auctions в 2012 году, а Atlantic сообщила, что в течение нескольких лет он хранил это произведение под кроватью. Продажа на Christie's была организована компанией Tracks Ltd. из Великобритании, дилером памятных вещей Битлз.



#### Бонистика

#### Все слышали, но мало кто в руках держал

Когда только образовалась Монгольская империя, Чингис-хан ввел в оборот серебряные и золотые монеты. В 1227 году появились первые монгольские бумажные деньги. Уже в 1236-м новая денежная реформа предполагала изъятие разных монет по размеру, ценности и форме. В дальнейшем они переплавлялись в монеты одинаковые по размеру и весу.



Золотая монета Чингис-хана сухес — sukhes. Эти редкие экспонаты, как правило, не встретить в частных коллекциях, поскольку они составляют историческое наследие страны.

Монгольские власти в 1253 году создали монетарное ведомство, наладившее денежное обращение теми способами, которые применяются до сих пор. Но, к сожалению, культурные и экономические достижения были забыты за долгие века угнетения китайской династией Цин. Только в 1921 году независимая Монголия после победы в революции смогла начать налаживать денежную систему.

Когда к власти пришло народное правительство, начали предприниматься меры для стабилизации экономической и политической системы. Прежде всего, одной из мер стало создание финансовой системы. В 20-х годах XX века в Монголии прошла денежная реформа. Учредили Национальный банк, а затем заменили китайский лян на свою национальную валюту.

В оборот были выпущены монеты номиналами в 1, 2, 5, 10, 15, 20, 50 мунгу и 1 тугрик. При этом вместе с банкнотами в обращении были монеты из серебра 18 граммов и 900 пробы. Все монгольские денежные знаки того времени были произведены в СССР. Бумажные банкноты были отпечатаны в Москве на Госзнаке, а на знаменитом Монетном дворе в Ленинграде были отчеканены монеты. Тугрик заменил денежные знаки, которые прежде были в обращении: китайские юани, русские рубли, американские доллары различные денежные суррогаты.

Монгольский тугрик считается делимой валютой, а ее разменной единицей является мунгу. В настоящее время последняя уже не используется в денежном обороте страны. Графическим знаком валюты является прописная буква Т (₮), которая перечеркнута двумя линиями под углом 40 градусов.





На банкнотах, номинал которых 100 и меньше тугриков, изображен Сухе-Батор, вождь народной революции. На остальных денежных знаках можно увидеть Чингисхана - основателя Монгольской империи. Портреты исторических личностей на банкнотах расположены слева в рамке овальной формы. Под рамкой идет национальный узор. Справа изображен соёмбо - это символ народа Монголии, рядом с ним пайза - символ власти.

На банкноте в 1 тугрик нет изображения Сухе-Батора. Вместо портрета — монгольский лев. Размеры банкноты: 115 x 57 мм. Цвет: оранжевый, серый.

Банкнота номиналом в 5 тугриков



На банкноте изображены Сухэ-Батор и лошади Пржевальского на фоне гор. Размеры банкноты: 120×59 мм. Цвет: красный.

#### Банкнота номиналом в 10 тугриков



На банкноте изображены Сухэ-Батор и лошади Пржевальского на фоне гор. Размеры банкноты: 125×61 мм. Цвет: голубой, зеленый.

#### Банкнота номиналом в 20 тугриков



На банкноте изображены Сухэ-Батор и лошади Пржевальского на фоне гор. Размеры банкноты: 130×64 мм. Цвет: фиолетовый, красный.

#### Банкнота номиналом в 50 тугриков



На банкноте изображены Сухэ-Батор и лошади Пржевальского на фоне гор. Размеры банкноты: 135×66 мм. Цвет: бурый.

#### Банкнота номиналом в 100 тугриков



На банкноте изображены Сухэ-Батор и лошади Пржевальского на фоне гор. Размеры банкноты: 140×68 мм. Цвет: фиолетовый.

# Банкнота номиналом в 500 тугриков



На банкноте изображены <u>Чингис-хан</u> и ханская юрта, передвигаемая стадом быков. Размеры банкноты: 145×70 мм. Цвет: зеленый.

# Банкнота номиналом в 1000 тугриков



На банкноте изображены Чингис-хан и ханская юрта, передвигаемая стадом быков. Размеры банкноты: 150×72 мм. Цвет: синий.

# Банкнота номиналом в 5000 тугриков



На банкноте изображены Чингис-хан и древний Каракорум, столица империи Чингиз-хана. Размеры банкноты: 150×72 мм. Цвет: фиолетовый.

#### Банкнота номиналом в 10000 тугриков



На банкноте изображены <u>Чингис-хан</u> и древний <u>Каракорум</u>, столица империи Чингиз-хана. Размеры банкноты: 150×72 мм. Цвет: оранжевый, серый.

#### Банкнота номиналом в 20000 тугриков



На банкноте изображены <u>Чингис-хан</u> и девять флагов монгольской империи. Размеры банкноты: 150×72 мм. Цвет: зеленый, фиолетовый.



## Русский стиль

# Костюмированный бал в Зимнем дворце

В феврале 1903 года прошел самый известный костюмированный бал в Российской империи. Чем же запомнился современникам тот вечер и почему именно этот бал вошел в историю?



Костюмированный бал в «русском стиле» в Зимнем дворце. 1903 год

Александра Федоровна и Николай II решили устроить бал в традиционных русских костюмах. Удивительно, что этот бал никто не ждал, история его организации соткана из множества случайностей. Идея проведения, по словам свидетелей, возникла в январе 1903 года, когда распорядок бального сезона уже был составлен. Все началось за завтраком в Зимнем дворце, на котором присутствовала императорская чета. За этим завтраком Павел Жуковский (историк искусств) позволил себе сказать:

«Император Петр Великий был враг России и уничтожил все русское, как-то бороды, костюмы и т.д. Этим мнением был обижен барон (Прим. Владимир Борисович Фредерикс) и стал за завтраком защищать нововведения Петра I, говоря, что если бы мы теперь все были одеты в русские костюмы, то походили бы на китайцев, посольства которых, приезжая в своих национальных костюмах, возбуждают в Европе смех. Жуковский же доказывал Государю и Императрице, что национальные русские костюмы много художественнее наших фраков и шитых придворных мундиров. Императрица и пожелала видеть эти костюмы национальные на балу во дворце». (Из дневника Владимира Аркадьевича Теляковского).

Императрице напомнили о бале, который был проведен на 20 лет ранее - 15 января 1883 году во Владимирском дворце. Тогда все приглашенные должны были одеться в русский костюм 17 века. Этот бал состоялся накануне коронации Александра III. На бал он пришел в современном (для его эпохи) генеральском конно-артилерийском мундире, который, как и вся военная форма того времени приобрел более традиционные русские черты. После восшествия на престол в 1881 году Александр III ввел в военную форму кафтаны, шаровары и круглые мерлушковые шапки. Бал был увековечен не только памятными сувенирами, но и фотографами, которые в дальнейшем выпустили альбом. Так Александра Федоровна сказала, что хочет повторить тот бал.

Вторая половина 19 века ознаменовалась бурным ростом интереса к собственной истории и традициям, а так же поиску новых собственных путей развития русского искусства, опирающегося на русскую старину. Большое значения для развития тяги к

русскому сыграло воцарение на престоле Александра III. Он делал ставку на национальных особенностях и национальной гордости России. Император с подозрением относился к западноевропейскому влиянию, так как считал себя лидером особенной нации, которая должна искать собственные ценности и идеалы оглядываюсь не на западную Европу, а на собственную историю до начала реформ Петра Великого. При Александре III популярность «русского стиля» достигает своего апогея, несмотря на то, что мода на него началась еще в начале 19 века и процветал он и при Александре II.



Костюмы императора ДЛЯ И императрицы помогает разрабатывать директор Эрмитажа И.А. Всеволожским. Николаю II подготовили «малый наряд» костюм, восстановленный по портретам Алексея Михайловича. Шили его мастерских императорского театра ПО эскизам художника Е.П.Пономарева. Несколько портных создали историческую копию царского наряда. В костюме было множество подлинных деталей, которые были привезены Московской оружейной палаты. В дополнение к костюму был взят подлинный золотой жезл Алексея Михайловича. Сейчас костюм хранится в Москве. Костюм для Александры Федоровне также сшили в мастерских императорского театра прототипом ее образа стала царица Мария Ильинична в «большом наряде». Костюм сохранился и находится в Эрмитаже, однако с него спороты все подлинные украшения.

Вся эстетика бала обращалась к временам эстетики допетровской Руси и этот выбор был не случайным. Для Николая II золотой и идеальной считалась эпоха Алексея Михайловича, которого считают самым просвещенным из старых русских правителей и самое важное - он был исконно русским.

Из-за плотного графика балов при дворе, бал-маскарад решено было устроить 11 февраля, когда в Эрмитажном театре показывали сборный спектакль. Сложно сказать, как императрица представляла себе подготовку балу за один неполный месяц. Публика была недовольна, настоящий русский костюм дорого, а времени на его подготовку было чудовищно мало. На бал было приглашено порядка 400 гостей, костюмы которых были уникальны и создавались вместе с историками, чтобы точно передать дух той эпохи. В течение нескольких недель двор был занят подготовкой к этому маскараду. Изнурительные примерки чередовались с уроками танцев.

Накануне 11 февраля стало понятно, что вдовствующая императрица Мария Фёдоровна и Великий князь Михаил Александрович не смогут присутствовать из-за болезни. Что бы не огорчать их было решено через день повторить костюмированный праздник в концертном зале Зимнего дворца. На второй вечер были также приглашены послы с их женами.

Вечером 11 февраля 1903 года гости стали съезжаться в Зимний дворец, предвкушая что-то невиданное. Прибывшие собирались в Эрмитажем павильоне, из Романовской галереи в Большой зал мимо них прошествовало царское семейство.



Представительницы знатных родов России на костюмированном балу 1903 года

На балу выступал Федор Шаляпин с ариями из оперы Мусоргского «Бориса Годунова», которые напоминали о смутном времени, но никто не проводил аналогий с нарастающим бунтом народа. Также, было организовано балетное выступление «Баядерка» (3 акт) с Анной Павловой и Тамарой Карсавиной. Была показана пьеса «Благотворительница» с

Марией Савиной. Балет имел невероятный успех, император аплодировал даже во время выступления.

После спектаклей был накрыт праздничный ужин с шампанским, мадерой, ропшинскими горелками по-русски и прочим. Впечатление от этого было сказочным. Многие современники утверждают, что бал превзошел даже серию праздников, посвященных 300-летию Дома Романовых.

А после началась «русская пляска». Среди мужчин выделялся высокий стройный в боярском костюме Великий Князь Алексей Александрович. Через день состоялся второй вечер костюмированного бала. Обе версии бала оказались настолько удачными и успешными, что 14-ого февраля праздник переместился во дворец графа Шереметьева.



Великие князья с женами послужили прототипами для игральных карт «Русский стиль»

В 1904 году был выпущен фотоальбом «Костюмированный бал в Зимнем дворце». Александра Федоровна хотела увековечить маскарадные костюмы и пригласила лучших фотографов империи. Съемки, по записям очевидцев, проводили в течение месяца после бала. Средства от продажи альбома пошли на благотворительные цели. По некоторым сведениям, во время бала был представлен кинематографический аппарат, но к сожалению, пленку с записью так и не удалось найти.

Немецкая фабрика «Дундорф» выпустила колоду игральных карт "Русский стиль", где валеты, дамы и короли представлены в русских народных костюмах. Срисовывали ее с костюмов участников бала 1903 года. А вот прототипом пикового короля стал Иван Грозный.

Источник: Дзен. Прогулки по Санкт-Петербургу



# Глиняная посуда и гончарные изделия ручной работы

Посуда для духовки Глиняная посуда из Суздаля Горшки для хранения лука, чеснока и картофеля Посуда "Дымлёная керамика" Гжельская гончарня Псковский гончар Кувшины глиняные Чайники заварочные Интерьерная керамика Блинницы и маслёнки Крынки для напитков Миски, блюда, плошки, пиалы и тарелки

# Доставка по территории России

## Военный антиквариат

#### «Меч Ислама»

Как видно из названия – речь сегодня пойдет о ятагане – грозном холодном оружии, которое навсегда останется в памяти, как воплощение восточного коварства и оружие янычар.



Этот вид холодного оружия относится к клинковому колюще-режущему или еще к колюще-рубящему холодному оружию. Как неоднократно отмечалось в литературе, форма ятагана не уникальна и имеет целый ряд похожих предшественников, имеющих заточку с внутренней, вогнутой стороны. Вероятно, первыми вариантами такого оружия были вовсе не мечи, а боевые серпы. Также сходный функционал реза вогнутой стороной имел древнеегипетский хопеш.

Сам клинок однолезвийный и имеет двойной изгиб с заточкой на вогнутой стороне. Главное же отличие ятагана от других «собратьев» — это постоянная ширина клинка, от начала и до самого острия.

Главным преимуществом, ровно, как и недостатком, ятагана считается его небольшой вес. Вес равный восьмистам граммам и довольно длинный клинок, от шестидесяти до семидесяти сантиметров, позволяли наносить рубящие, режущие и колющие удары целыми

сериями, сохраняя маневренность и возможность быстрых защитных действий. А вот противника защищенного тяжелым доспехом, ятаган одолеть не мог - опять же «благодаря» своему небольшому весу и форме клинка. Толщина же клинка всегда была три миллиметра





Конец ятагана заточен с обеих сторон. В то время как задняя часть лезвия изготовлялась кузнецами из более мягкой стали, острая кромка делалась из твердой закаленной стали для долговечности.

Еще одной заметной отличительной особенностью ятагана является отсутствие гарды. Она была не нужна, так как конструкция клинка при ударе заставляла ятаган «вырываться» из руки. Кроме этого, из-за этого клинок помещается в ножны вместе с частью рукояти. Ножны делались в основном из дерева, а затем обтягивались кожей или металлом. Ножны заметно добавляли веса ятагану и весили добрую половину всего ятагана. Вес ножен, примерно четыреста грамм. Ятаган мог богато украшаться и носился только в ножнах, за поясом.

Рукоять имела особую форму, дабы исключить выскальзывание из руки при сильном рубящем ударе. Она охватывала всю нижнюю часть ладони и оканчивалась своеобразным расширением, называемым «уши». Они появились только к концу XVII века и имели вполне нормальный размер, не мешавший держать оружие и явно не имевший никакой «специальной» боевой функции.

В первых упоминаниях ятаганов, которые есть в европейских источниках, об этом оружии говорится как о хаджарах или кинжалах, вспомогательном оружии, использовавшемся в том числе для отрезания голов. Рисунки этого периода показывают нам янычар с ятаганами в торжественной обстановке и парадных одеждах, но рисунки янычар в походе позволяют говорить о том, что в бой они брали с собой более знакомое нам оружие.

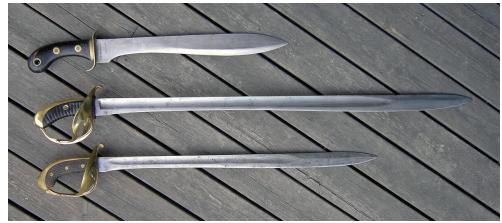




Один из самых ранних известных ятаганов. Этот прекрасный пример роскоши и утонченности османского придворного искусства был изготовлен по образцу личного ятагана могущественного османского султана Сулеймана Великолепного придворным ювелиром иранского происхождения Ахмедом Текелю в 1526-27 гг. Рукоять из моржового клыка, но еще без «ушей». Поскольку ятаган был личным оружием, богатство декора подчеркивало социальный статус его владельца.

Относительно широкое распространение в качестве боевого оружия ятаган получил уже ближе к 2-й половине XIX века в ходе балканских войн преимущественно в среде башибузуков, пытавшихся сравняться с янычарами. В это время он стал же вполне культовым предметом, и, что характерно, резко «вырос» в длине, став вполне сопоставимым с обычной европейской пехотной саблей.

Как уже упоминалось, ятаганы стали пользоваться огромной популярностью в начале XIX века. К середине XIX века в ходе балканских войн, конфликтов и прочих стычек их носили все, кому не лень: янычары, партизаны, бандиты, мирные граждане... Их ятаганы и сегодня поражают воображение разнообразием форм, размеров и отделки. Именно эти ятаганы сегодня широко представлены в самых разных коллекциях, как частных, так и государственных.



Европейские клинки ятаганного типа

Распространились они не только на Ближнем Востоке и Балканах, но и в армиях некоторых европейских государств, принимавших на вооружение штыки, тесаки, и даже сабли с клинками ятаганного типа, руководствуясь, скорее всего, рассказами европейских путешественников об их ужасающей эффективности. Именно из XIX века и берут начало попытки обоснования большинства современных мифов о ятаганах и особенностях их применения в бою. Фактом же остается то, что они не смогли сколь-нибудь надолго заменить в бою «классические» клинки, оставшись региональным оружием с очень коротким опытом боевого применения. Не привились ятаганы и в европейских армиях, оказавшись не настолько эффективными, как ожидалось. Мода прошла, и ятаган исчез из оружейного комплекса не только европейцев, но и балканцев.



#### Рота Дворцовых Гренадер

«Желая ознаменовать особое Моё благоволение к тем нижним чинам Лейб-гвардии, которые на Отечественной войне оказали своё мужество и во все продолжение их верной службы до самого истечения срока отличали себя усердием, Я признал за благо учредить из них при Дворе Моём особую роту под названием Дворцовых Гренадер, с тем, чтобы они были обеспечены в своём содержании на всю жизнь и чтобы служба их состояла только в полицейском надзоре во Дворцах, где будет Мое пребывание».

Из Высочайшего указа Государя Императора Николая I от 2(15)октября 1827 года





Сухими канцелярскими строками из Указов и постановлений не расскажешь о комплектовании и начале службы Роты Дворцовых Гренадер, однако, сразу становится

ясно, какое внимание уделял Император своему детищу. Попробуем вкратце и доступным языком изложить то, о чём рассказывают документы.

Старшинство – с 2(15) октября 1827 года.

Ротный праздник — 6(19) декабря, день Святителя Николая Чудотворца (Никола Зимний).

Комплектование роты было поручено Великому Князю Михаилу Павловичу, брату Императора, и он постарался: из всех полков Лейб-Гвардии были выбраны рослые красавцы, кавалеры многочисленных наград, ростом не ниже 184 см (2 аршина, 9 и 5/8 вершка). Более всего было набрано гренадер из полков Старой Гвардии: Семеновского — 17 человек, Преображенского — 18, Измайловского — 26.

Всего первый набор роты составил 120 гренадер. Каковы были эти солдаты можно судить по портретам художника Дж. Доу, которые находятся в Эрмитаже, в Военной Галерее.

Первым командиром Роты был назначен гвардии капитан Качмарёв Егор Григорьевич, числившийся в списках Лейб-гвардии 1-й артиллерийской бригады, и начавший свою службу канониром Лейб-гвардии Артиллерийского батальона в 1806 году и прошедший все ступени службы от рядового до капитана гвардии.

Вообще все офицеры роты были выходцами из простых солдат, и только в царствование Императора Александра III эта традиция стала нарушаться.



Рота несла полицейскую службу в Зимнем дворце, принимала участие во всех торжественных мероприятиях и парадах. Полицейская служба состояла в постоянном надзоре за деятельностью дворцовой обслуги, выставлении караулов у покоев царствующей фамилии, вдовствующей императрицы и т.п., согласно приказам Министра Императорского двора.



6(19) апреля 1830 года Роте Дворцовых Гренадер было Высочайшим Указом Императора пожаловано Гвардейское знамя с надписью: «В воспоминание подвигов Российской Гвардии», Георгиевскими лентами и крестом Ордена Святого Георгия 2-й степени. Вручено оно было 7(20) апреля 1830 года в торжественной обстановке, в присутствии Императорской семьи и высших военных и гражданских сановников Российского государства в Георгиевском зале Зимнего дворца.

14(27) апреля 1849 года последовал Высочайший Указ о создании Московского Отряда Роты Дворцовых Гренадер, который размещался в Московском Кремле, где нес такую же службу, как и в Зимнем Дворце. Командиром отряда был назначен штабс-капитан Григорий Блинов.

Об отношении Императора к своим прославленным воинам можно судить по небольшим цитатам из Положения о Роте Дворцовых Гренадер, лично составленным Императором Николаем I (в последствии «Положение» несколько раз изменялось, так как менялись и императоры, и времена, но основные пункты оставались неизменными). Приведем лишь некоторые из них:



- п.2. «Никто в Роту не определяется без Высочайшего повеления...»
- п.8. «Фельдфебель имеет чин подпоручика, а унтер-офицеры чин прапорщика Армии... При отставке права их остаются те же».
- п.10 «Офицеры Роты имеют чин старой Гвардии и считаются старшинством с офицерами Гвардейского Гарнизонного батальона».

п.12 «Нижние чины Роты отдают честь одной Императорской фамилии, фельдмаршалам, Министру Двора, Начальнику Главного Штаба. Прочим генералам берут под приклад».

п.13 *«Нижним чинам сей Роты часовые как Гвардии, так и Армии, отдают честь».* Все гренадеры считаются унтер-офицерами Армии.

Что же касается денежного содержания Роты, то годовой оклад самого младшего, гренадера 2-й статьи в то время составлял 300 рублей, не считая дополнительных выплат, таких как крестинные, именинные деньги, наградные пожалования, выплаты за награды, на питание и т.д.

Так что солдаты Роты были довольно обеспеченными людьми, и они, и члены их семей пользовались такими привилегиями, о которых некоторые офицеры Армии и мечтать не могли. А в случае смерти Дворцового Гренадера почести при похоронах оказывались такие, которые оказывались не всякому генералу.

**Любопытный факт**: В феврале 1917 года пала Империя, а 7 ноября 1917 года власть в стране взяли большевики. Согласно легенде, во время штурма Зимнего дворца командование гарнизона дворца попыталось использовать Роту для обороны, но ее командир полковник Кирим-Бек Наврузов (старейший из здравствующих кавалеров ордена Святого Георгия 4-й степени) ответил: «Наше дело не воевать, а сокровища сберечь…».

Надо отметить, что, несмотря на все революционные эксцессы, ценности Эрмитажа в основном были сохранены для страны. Роль в этом дворцовых гренадер точно не известна.

Но приказом Комиссариата по военным делам Петроградской трудовой коммуны № 339 от 4.09.1918 г. предписано «... Георгиевскую гренадерскую роту, с 4.09.1918 г. зачислить в состав РККА...».

Еще с одним осколком Роты столкнулся в Московском Кремле назначенный большевиками в 1918 году комендант, балтийский матрос Мальков. Он обнаружил в Кремле «несколько десятков стариков», бывших николаевских солдат, не только следивших за сохранностью имущества, но и тщательно убиравших эти помещения.

«Жили старики в Кремле испокон веков, помнили не только Николая II, но и Александра III, к обязанностям своим относились чрезвычайно ревностно. Не давали сесть и пылинке ни на одно кресло, ни на одно зеркало. Как занимались они своим делом в прежние времена, так занимались и теперь, после революции». «Занятные были старики!»

Парадоксальная история Роты лейб-гвардии дворцовых гренадер в эпоху диктатуры пролетариата закончилась лишь 4 февраля 1921 года, когда приказом по Петроградскому военному округу № 536/166 от 4.02.1921 рота была расформирована.

Форма Роты Дворцовых Гренадер была утверждена лично Государем Императором Николаем I, по собственноручно составленным эскизам и



очень напоминала форму Старой Гвардии наполеоновской армии, что по мнению создателя должно было свидетельствовать о превосходстве русского оружия.

Однако, до настоящего времени не сохранилось подробного описания полного обмундирования и снаряжения роты на момент её образования.

Только из переписки Департамента военного министерства 1834 года и рисункам и картинам того времени можно судить о том, какой вид имели отдельные предметы обмундирования и вооружения.

Ниже приводятся выдержки из «Истории Роты Дворцовых Гренадер», автор С.А. Гринёв, изд-во Санкт-Петербург, 1911 г. с целью документально показать все изменения в их развитии (орфография источника сохранена).

«Мундир имел покрой полуфрака и строился из темно-зеленаго сукна с воротником, обшлагами, клапанами при них, лацканами и полочками на фалдах из краснаго сукна, с петлицами: на воротнике лацканах и клапанах с плечевыми погонами и четырьмя на левом рукаве нашивками из золотого матоваго галуна с 26-ю золотого апликированными пуговицами, с гербами и с подкладкой краснаго «атамета».

**«Брюки** к парадному мундиру темно-зеленаго сукна, с лампасами из золотого матоваго галуна, с красным просветом и с холстяною под всеми подкладкою. Мундир и брюки стоили 143 руб. 80 коп. ассигнациями.



**Панталоны** летния с козырьками, из тонкаго «фламскаго» полотна с холстяною подкладкою вверху и внизу — 4 руб. 70 коп.

**Шапка медвежья**, с позолоченными гербом и гранатою и золотым кутасом с кистью и просветом в шнурах из краснаго шелка. Форма — шапка Наполеоновских гренадер — 140 рублей.







**Галстух** черный шелковый, с узенькою по краям кожаною обшивкою и с железною пряжкою — 2 руб. 50 коп.

**Сума для патронов**, лакированной кожи, с позолоченным гербом — 21 руб.

**Перевязь к суме**, из золотого матоваго галуна, шириною, с кантами по краям из краснаго сукна в два вершка, подшитая снизу черною кожею.

**Портупея** с позолоченою пряжкою, тоже из такого же золотого матоваго галуна, с красными по краям кантами и подшитая снизу черною кожею. Перевязь и портупея — 70 рублей.

**Темляк** золотой — 15 рублей.

**Погонный ремень к ружью**, из золотого матоваго галуна, с красными по краям кантами, подшитый снизу белою лайкою, с позолоченною пряжкою и пуговицею — 10 рублей».

Кроме этого параднаго обмундирования, всем унтерофицерам полагается вице-мундир однобортный с красными воротником, на котором золоченые гранатки, с красными

обшлагами и такими же клапанами и всем гренадерам сюртуки, с красными воротниками и гранатками. Унтерофицерам к вице-мундиру шляпа с султаном и всем фуражки.

Вооружение состояло из ружей драгунского образца, к которым полагалось по десять боевых патронов на

каждое. Унтер-офицеры имели полусабли, остальные гренадеры тесаки.

В 1874 году рота была перевооружена почему-то раньше, чем многие другие части. Вместо винтовок Крынка, были выданы малокалиберные винтовки Бердана, которыми рота была вооружена вплоть до ее расформирования.



#### Фалеристика

# Уникальная медаль для Дворцовых гренадер

«Золотая» Рота, как иногда называли Дворцовых гренадер, имела совершенно уникальную, с точки зрения фалеристики, коллективную награду — прусскую медаль, которую можно встретить, к примеру, на фотографиях дворцовых гренадер второй половины XIX — начала XX века.



1 июля 1842 года Король Пруссии Фридрих Вильгельм IV пожаловал Роте Дворцовых гренадер 126 серебряных медалей на лентах прусского ордена Железного Креста. При смерти же кого-либо из числа гренадер-кавалеров этой медали, она передавалась другому гренадеру, не имевшему до этого прусских наград.

Штемпели для этой медали были изготовлены медальером Брандтом. Монтировкой королевской короны с кольцом для продевания ленты, которая припаивалась к верхнему краю медали, занимался ювелир Хоссауэр.



Прусская серебряная медаль ордена Красного Орла (Rote Adler-Medaille): аверс, реверс с вензелем Короля Фридриха Вильгельма IV (периода с 1842 по 1871 года), реверс с вензелем Императора Вильгельма I (периода с 1871 по 1908 года).

Согласно описанию, на аверсе медали помещалось рельефное изображение лицевой стороны креста ордена Красного Орла, в центральном медальоне которого располагался орел под короной. На реверсе медали чеканился вензель учредителя — Короля Фридриха Вильгельма IV, состоявший из готических литер: «F», «W» и цифры «IV» под этими литерами.

Лента для медали была установлена в двух разновидностях: для участников военных кампаний — черная с белой каймой по краям, аналогичная ленте ордена Железного Креста, а для остальных — присвоенная ордену Красного Орла, то есть белая с широкой оранжевой каймой по краям.

Диаметр медали – 25 мм. (без учёта короны) и вес – около 7 грамм с ушком, но без промежуточного звена.

Для Роты было изготовлено 128 медалей, а вручено чинам роты только 126 медалей.



Аверсы прусской серебряной медали ордена Красного Орла (Rote Adler-Medaille) образца 1842 года и Знака Отличия ордена Святой Анны для иностранцев образца 1829 года.

Теоретически, возможно допустить предположение о том, что основой для прусской «Rote Adler-Medaille» МОГ российский Знак Отличия послужить ордена Святой Анны, версия которого для иностранных подданных достаточно схожа С рассматриваемой прусской наградой.

В справке, составленной командиром

Роты Дворцовых гренадер Егором Григорьевичем Качмаревым от 27 ноября 1843 года о вручении прусским ветеранам Знаков Отличия ордена Святой Анны сказано более подробно:

«По сделанной в Капитуле Российских орденов справке, оказалось: что прусской Дворцовой роты нижним чинам Всемилостивейше пожалованы знаки отличия Св. Анны 5-й степени в 1829 году, по отношению Вашей Светлости для 50 человек; в 1835 году, по отношению г.[осподина] Военного министра для 35 человек и в 1840 году для 9 человек, по отношению г.[осподина] генерал-адъютанта Адлерберга, в коем сказано: "что Государю Императору благоугодно было пожаловать знак ордена Св. Анны 5-го класса (т. е. Знак Отличия ордена Святой Анны – С. Г.) всем тем нижним чинам Прусской Дворцовой Унтер-офицерской роты и отряду Жандарм, состоящему при Его Величестве Короле Прусском, которые не имели сего знака, с тем, чтобы впоследствии старослужащим нижним чинам прусских войск, участвовавшим в кампаниях 1813, 1814 и 1815 годов, которые не имея нашего знака отличия ордена Св. Анны 5-го класса, будут поступать в означенную роту и отряд, сей знак, по мере их вступления в те части, был жалован"».

Прусские медали располагались в колодках после всех российских наград, как это и было законодательно установлено, однако же перед другими иностранными медалями. В 1873 году состоялось еще одно пожалование чинам Роты Дворцовых Гренадер медалей ордена Красного Орла, но уже с вензелями Императора Вильгельма I: «Его Императорское Королевское Величество Император Германский, король прусский изволил пожаловать: <...> 29-ти гренадерам Роты Дворцовых гренадер, имеющим 3 и 4 классы креста Св. Георгия — медаль Красного Орла на чёрно-белой ленте»

После начала Первой Мировой войны, все прусские медали, как и любые другие германские награды, запрещались к ношению. Суммарно Рота проносила прусские медали ордена Красного Орла около 72 лет. Что стало в дальнейшем с медалями для Роты Дворцовых гренадер, символизирующими когда-то дружбу между российским Императором и прусским Королём — доподлинно неизвестно.



#### Олдтаймер

#### Редчайший автобус ЗИЛ-127 восстановили в России

В России восстановили редчайший междугородний автобус ЗИЛ (ЗИС)-127 образца 1956 года, сообщает «Южный автомобиль» со ссылкой на пресс-службу «Музея гаража особого назначения»



Уникальность машины состоит в том, что она опередила свое время. В салоне могло разместиться 32 пассажира. Каждое пассажирское место было оснащено индивидуальным источником света. Также комфортабельный салон был оборудован эффективной системой отопления, мягкими креслами самолетного типа. Над сиденьями имелись сеточки для ручной клади, а для крупногабаритного багажа были предусмотрены два больших отсека под полом с двух сторон автобуса.

Водительское место отделялось металлической перегородкой. Она имела два окна: заднее и боковое. Окна перегородки закрывались шторками, которые после отстегивания автоматически наматывались вверх. К перегородке кабины водителя крепился маленький турникет-«шлагбаум», который закрывался при помощи подпружиненной сдвижной муфты, перекрывая вход в салон и выход из него. Сиденье водителя оснащено регулировками наклона спинки и продольного положения подушки.

Дизайн ЗИЛ-127 отличался эффектностью благодаря гофрированным алюминиевым бортам и обилию хромированных деталей в стиле популярных американских дальнемагистральных автобусов (тогда своего рода модой среди советских и европейских производителей было ориентироваться на американский стиль).

Двигатель у автобуса дизельный — это семилитровый ЯМЗ-206Д мощностью 180 л.с. Максимальная скорость — 111 км/ч, но при этом не разрешалось ехать больше 95 км/ч. Всего выпустили 851 автобус. На сегодняшний день сохранилось только четыре ЗИЛ-127, при этом только один из них на ходу.

Юрий Зубко



## «Варшава» (Warszawa FSO) – польская «Победа»



История польской «Победы» — «Варшавы» началась сразу после войны. Польша, как известно, тогда была до основания разрушена, и для разработки собственного автомобиля ни времени, ни возможности не было. Поначалу решили сотрудничать с «Фиатом». Дело в том, что еще до войны у поляков с «Фиатом» был контракт, так и оставшийся нереализованным. Теперь маячило новое соглашение — лицензия на

производство последней фиатовской модели — «Фиат» 1100. По условиям контракта, за 2 млн. долларов «Фиат» обязался построить недалеко от Варшавы завод мощностью 25.000 машин в год и начать там выпуск своей модели 1100.



Однако история внесла свои коррективы — «Фиату» достроить завод было не суждено. Когда два цеха были уже готовы, разразилась так называемая «холодная война». Случилось это в 1950 году. Иосиф Виссарионович Сталин запретил полякам поддерживать отношения с «реакционными кругами запада и капиталистическими угнетателями рабочего класса». Контракт с Фиатом расторгли. А чтобы поляки не очень расстраивались, Сталин передал им лицензию на производство «Победы». Формально говоря, подарил, но денег отстегнуть полякам все-таки пришлось: за документацию — 130 млн. злотых, и за технологическую оснастку еще 250 млн.

Выпускать ее конечно начали, но что началось дальше — темная история: то ли полякам «Победа» так не понравилась, то ли действительно, как пишут некоторые польские историки автомобилестроения, «Победа» по европейским меркам оказалась слишком нетехнологичной, но производство, что называется, «не пошло».

При проектной мощности завода (который после разрыва с итальянцами назвали ФСО (FSO, Fabryka Samochodow Osobowych)) 12.000 машин в год, первое время удалось достигнуть уровня производства лишь 4.000 машин. И это при том, что уже с первых дней нахождения «Победы» на польском конвейере в конструкцию постоянно вносились изменения. Поначалу мелкие, а потом все более и более смелые. Так, массу машины удалось снизить на 200 кг, если конечно те же польские авторы не врут, все-таки 200 кило — не шутка, например столько весит «победовский» двигатель в сборе со всем навесным оборудованием. И время сборки машины снизилось с 250 часов до 219. Полную свободу творчества польские инженеры почувствовали лишь в 1956 году. Тогда завод ФСО перешел на выпуск «Варшавы» целиком из польских комплектующих. И вовремя — в 1958 году ГАЗ переключился на «Волгу», и ожидать боле поставок из Советского Союза не приходилось.



Первая внешне заметная модернизация (датированная 1957 годом, модель 201) — новая облицовка радиатора. Дальше — еще 200 мелких изменений и главное — новый верхнеклапанный двигатель. Как и следовало ожидать, возросла мощность, улучшилась экономичность и т. п. Машину с новым двигателем назвали «Варшава» 202.

Затем поляки доделали то, что в свое время не удалось довести до серии ГАЗу — модификацию «Победы» с кузовом седан. Были ли переданы на ФСО наработки НАМИ, или это они сами смастерили, ну да не столь важно — идея с трёхобъёмным кузовом лежала на поверхности. Седан получил индекс 203, универсал, вышедший вскоре за ним — 204.

Но выпускали машины под этими индексами недолго. Неожиданно возмутились французы — оказывается их фирма «Пежо» запатентовала трехцифровые индексы автомобилей с нулем посередине. Кто бы мог подумать, даже на числа могут быть копирайты! Поляки спорить не стали, и быстренько переименовали 203 и 204 в 223 и 224 соответственно. В таком виде обновленная «Варшава» и просуществовала аж до 1973 года, Конечно, с некоторыми модернизациями, конечно с вариациями на разные темы: грузовичок (1958), карета скорой помощи (1962), такси (1965), универсал (1965), и даже мотодрезина.





Рассказ о «Варшавах» был бы не полон без упоминания еще одной Варшавы — 210. По сути, это уже и не «Победа» вовсе. Ее построили на случай, если не удастся вновь закупить лицензию у того же «Фиата». Не ясно, чем он полякам так приглянулся. Но

времена изменились, на этот раз лицензия была благополучно куплена, и завод поставил на конвейер «Фиат» 125р, отказавшись от дальнейшей разработки «Варшавы».

Всего с 6 ноября 1951 по 30 марта 1973 выпустили 244472 «Варшавы» разных модификаций.

www.drive2.ru



# Музей

# Тракторный музей



Музей истории трактора, расположенный в городе Чебоксары, является единственным России научно-техническим просветительским центром, нацеленным изучение эволюции мирового тракторостроения и прошедшем государственную регистрацию. Создан по инициативе Концерна «Тракторные заводы» и при всемерной поддержке «Ростех» Союза машиностроителей России. ГК

Официальное открытие состоялось 29 октября 2011 года.



Экспозиции музея размещаются на площади более 2,5 тыс. кв. м. Они дают полное представление об истории становления и развития отечественного и мирового тракторостроения. В музее представлены следующие разделы: «От сохи до самодвижущихся устройств», «История трактора: от паровых двигателей до мощных дизелей», «Развитие отечественного и зарубежного тракторостроения», «Производители промышленных, лесных и сельскохозяйственных тракторов», «Трактор будущего»,

«Легенды тракторостроения». В отдельном зале музея демонстрируется огромная коллекция из около 700 моделей тракторной техники в масштабе 1:43.

Коллекция раритетных тракторов насчитывает около 60 раритетных колесных, гусеничных, промышленных и сельскохозяйственных машин, многие из которых «на ходу». Всего в фондах музея сегодня насчитывается более 5000 единиц хранения.

#### «Fordson»

Во второй половине 20-х годов прошлого века «Fordson» являлся одним из самых распространенных тракторов в мире. Он производился в г. Дирборн (штат Мичиган, США), и в г. Корк (Ирландия) фирмой «Ford & son». Копия трактора (под маркой «Фордзон-Путиловец»)

производилась и в нашей стране — на заводе «Красный Путиловец» в г. Ленинград (1924-1933).

«Fordson» имеет безрамный остов:



картеры двигателя, муфты сцепления, коробки передач и заднего моста последовательно скреплены между собой. Такая компоновка впоследствии стала классической для всех колесных тракторов Оснащен четырехтактным четырехцилиндровым двигателем с электрическим зажиганием.

Технические характеристики:

Общее количество выпущенных тракторов 36100

Мощность двигателя, л.с. (кВт)20 (14,5)Эксплуатационная масса, кг1320Число передач вперед / назад3 / 1

Диапазон скоростей движения вперед, км/ч 2,5 - 11,2



# Трактор «Универсал»

В 1934 году для механизации работ по обработке трудоемких пропашных культур на заводе «Красный путиловец» в г. Ленинград осваивается выпуск трактора «Универсал». За основу конструкции взята модель «Farmall F20» (компания «International Harvester», США). По многим элементам конструкции «Универсал» трактор аналогичен трактору СХТ3-15/30. Отечественными

конструкторами были разработаны две модификации пропашного трактора «Универсал»: У-1 со сближенными передними колесами — для междурядной обработки высокостебельных культур (поливного хлопка, подсолнечника, кукурузы);

У-2 с расставленными передними колесами — для междурядной обработки сахарной свеклы и других низкостебельных пропашных культур.

В 1940-е дополнительно были разработаны еще две модификации трактора «Универсал»: У-3 — для обработки богарного хлопка;

У-4 — для установки на нем хлопкоуборочных машин; на этой модификации впервые в СССР устанавливались колеса с пневматическими шинами.

Трактор «Универсал» первым из советских тракторов стал экспортироваться за границу: в Голландию, Иран и Турцию.

Назначение: для междурядной обработки пропашных культур с прицепными и навесными машинами.

Изготовители: Завод «Красный Путиловец» г. Ленинград (1934-1940), Владимирский тракторный завод (1944-1955)

Технические характеристики.

Общее количество выпущенных тракторов 211500

 Мощность двигателя, л.с. (кВт)
 22 (16,2)

 Эксплуатационная масса, кг
 2108

 Число передач вперед / назад
 3 / 1

Диапазон скоростей движения вперед, км/ч 3,9 - 8,1

#### MT3-50

Трактор МТ3-50 — дальнейшее развитие типоразмера тракторов МТЗ классической компоновки. Оборудован двигателем повышенной мощности, рулевым гидроусилителем, подрессоренной передней гидравлическим увеличителем сцепного веса, механизмом блокировки дифферинциала, закрытой кабиной. По заказу трактор пневмосистемой комплектуется

© Vitaly v, Kuzmin

торможения транспортных прицепов, ручным приводом тормозов.

На основе МТЗ-50 создано семейство унифицированных модификаций различного назначения: со всеми ведущими колесами, хлопководческая, крутосклонная, полугусеничная, гусеничная-виноградниковая и свекловодческая.

Назначение: для обработки пропашных культур, пахоты легких и средних почв, предпосевной и междурядной обработки, с прицепными, полунавесными и навесными машинами, посева и уборки зерновых культур, а также для транспортных работ. Изготовитель: Минский тракторный завод (1962-1985)



#### ДТ-75 ДТ-75М

Гусеничный трактор, тягового класса 3. На тракторе установлен четырехцилиндровый четырехтактный дизель СМД-14НГ с непосредственным впрыском топлива, жидкого охлаждения. Трактор может быть поставлен в трех комплектациях сборочными единицами вспомогательного оборудования трансмиссии и в четырех комплектациях (С) — гидравлической системой с механизмом

навески.

Трактору ДТ-75 присуждена золотая премия на Международной ярмарке в г. Лейпциге (март 1965)

Назначение: для выполнения основных сельскохозяйственных работ: пахоты, дискования, сплошной культивации, боронования, закрытия влаги, посева, уборочных

работ в агрегате с соответствующими машинами и орудиями, а также в агрегате со специальными машинами и орудиями для легких дорожных и строительных работ.

Изготовитель:Волгоградский тракторный завод (с 1962), Павлодарский тракторный завод с 1968 года.

Общее количество выпущенных тракторов 1256800

Мощность двигателя, л.с. (кВт) 55 (40)

Эксплуатационная масса КД-35/КДП-35, кг 2720 (2950)

Число передач вперед / назад 9 / 2

Диапазон скоростей движения вперед, км/ч 1,7-25,8

#### John Deere

Трактор John Deere D, 1928
Модель John Deere D
Мощность двигателя, л.с. 37 л.с.
Эксплуатационная масса, кг 1900
Объем топливного бака, л. 68,1 л
Расход топлива, л. 9,5 л
Габаритные размеры (длина, ширина, высота)2800х1600х1420
Изготовитель компания «Deere & Company» (США)





## Антикварная мебель

#### Происхождение буфета

Название, впрочем, как и сам вид шкафа, родом из Франции. Именно во Франции впервые задумались о том, что для хранения дорогостоящей посуды (золотой, серебряной, фарфоровой) требуется особый ящик.

В результате появился шкаф. Он снабжался отделениями. Каждый отсек предназначался для хранения определенного вида столовой утвари. Вместительное изобретение обязательно имело запоры. Таким образом, владельцы ценных сервизов обеспечивали их сохранность. Дословный перевод звучит, как «нарядный, щегольской, праздничный стол». Впрочем, есть и другой перевод. В этом случае «buffet» означает «короткий, низкий».

Постепенно этот вид меблировки распространился по территории всех европейских стран. Но вплоть до конца 19-го века массового производства не наблюдалось. Буфеты изготавливали по индивидуальным заказам. Сохранившиеся образцы можно встретить и теперь. Они представляют огромную историческую ценность. Их стоимость — высока.



По стилю шкафа можно определить, в какой стране его произвели, какой эпохе принадлежит антиквариат, и даже, кто именно делал буфет.

Современные владельцы — наследники прошлых хозяев мебели — часто не понимают ценности антиквариата, а то и вовсе не знают о том, что обладают уникальным предметом.

Они не в состоянии обеспечить должный уход за старинной мебелью. Она часто приходит в негодность и утрачивает ценность.

Но такие экземпляры — находка для коллекционеров, профессиональных антикварщиков, музеев, так как буфет — представитель той или иной эпохи. Мебель отражает историю, культуру, традиции того времени, когда был создан.

Буфет отличается от обычного шкафа. Он имеет особую конструкцию, которая подразумевает наличие специальной, рабочей зоны. Чаще всего она выглядит как внешняя полка. Мастера дополняли изделие этим элементом, чтобы обеспечить владельцу удобство.

На эту полку можно было поставить извлеченные из шкафа предметы сервиза или произвести какие-либо действия, к примеру, заварить чай.

Первоначально буфет создавался для того, чтобы разместить в нем ценную посуду. Позже, когда мебель, приобрела широкое распространение, шкаф стали использовать для хранения съестных припасов.

Кухарки или хозяйки дома заполняли полки конфетами, баранками, сахаром и другими лакомствами. Дверки по-прежнему закрывались.

Часто ключик от них имелся только у рачительной и экономной хозяйки. Она лично выдавала прислуге или детям нужное количество продуктов или угощений.

Таким образом, буфету отводилось три основных функции:

- обеспечение сохранности дорогостоящей посуды;
- · хранение съестных припасов;
- · декоративная.

Конструкция буфета видоизменялась со временем. Для каждой эпохи характерны свои особенности. Это — влияние модных тенденций.

Кроме стилей оформления, о которых мы поговорим позже, менялись рабочие зоны. Когда буфетами стали пользоваться и в крестьянско-рабочей среде, внешнему виду стали уделять меньшее внимание. Важна была функциональность шкафа.



Антикварный буфет в современном интерьере

Уже к началу 20-го века выработалась фабричная технология изготовления конструкции. Они стали практически одинаковыми. Производство меблировки приобрело массовый характер.

Стандартный буфет состоит из следующих зон:

- 1. Подстолье. Расположено под ящиками либо под сервировочной полкой (столиком). Здесь хранили габаритные предметы, к примеру, кастрюли, чайники, глиняные горшки или коробки с упакованными столовыми приборами. Кроме того, подстолье использовали для хранения продуктовых запасов в не распакованных пакетах.
- 2. Выдвижные ящики. Ими снабжались все буфеты. Хозяйки использовали их для мелких приборов: ложек, вилок, ножей. Современные владельцы часто хранят здесь всякую мелочь, тем самым освобождая пространство.
- 3. Надстолье. Верх буфета. Зона, разделенная отсеками или полками. Здесь хранилась красивая посуда, бутылки элитного алкоголя и другие красивые предметы. А все потому, что верхняя часть снабжалась дверками со встроенными стеклами. Дверки могли отсутствовать. Но верх всегда оставался открытым, прозрачным, чтобы владельцы могли продемонстрировать гостям свое благосостояние.
- 4. Боковые пристолья. Зоны располагали справа и слева от сервировочного стола. Здесь чаще хранили продуктовые припасы к чаю: конфеты, сахар, баночки с вареньем. Расстояние от сервировочной полки или столика до нижнего края надстолья не могло

быть меньше 40 см. Если условие не соблюдалось, использовать рабочую поверхность

было неудобно.

Исторические источники говорят о том, что предмет мебели стал упоминаться в западноевропейских рукописях в 17- веке. Поэтому принято считать, что буфет появился именно в это время, он пришел на смену сундукам и ларям.



Исторические источники говорят о том, что предмет мебели стал упоминаться в западноевропейских рукописях в 17- веке. Поэтому принято считать, что буфет появился именно в это время, он пришел на смену сундукам и ларям.

Мы знаем, что для каждой эпохи характерен собственный стиль в архитектуре, живописи, литературе. Влияние модных тенденций отражалось и на внешнем облике мебели. Он претерпевал изменения. Аристократы стремились идти в ногу со временем, показать свой хороший вкус, а значит и интерьер в доме зависел от преобладающего стиля в стране и веке. Представим популярные направления, характерные для того или иного столетия.

#### Барокко

Преобладание направления 16-17 века наложило свой отпечаток и на внешний вид мебели. В это время буфет состоял из двух элементов: верхний шкаф устанавливался на нижний, который обладал столешницей и был шире основной части.

Вся мебель в эпоху Возрождения богато украшалась. Коснулось это и буфетов. Предмет интерьера всегда присутствовал в залах, в которых устраивали званые обеды. Тогда же стало модным демонстрировать дорогую и красивую посуду.

Но вскоре буфетом перестали пользоваться. Он стал предметом интерьера комнат, где работала прислуга. С вида гостей их убрали. Тогда же значительно снизилась стоимость мебели. Их стали делать в более простом варианте.

#### Золотой век

В 19-м веке стали востребованы шкафы, которые поместились бы в небольшом помещении. К тому времени дворяне обеднели, их владения приходили в запустение. Но стремительно богатели купцы, фабриканты, заводчики.

Буфет вновь вспомнили. До сих пор в домах современных людей можно встретить антикварную горку-буфет, сохранившуюся с того времени.

Буржуазные классы не обладали огромными жилыми зданиями. Они использовали для жилья более скромные помещения. Буфет отвечал их требованиям:

- 1. Не занимал много пространства.
- 2. Совмещал функции стола и шкафа для хранения утвари.
- 3. Украшал жилище.

Внешний вид буфетов зависел от благосостояния владельца. Обеспеченные люди могли себе позволить приобрести изделие со столешницей, покрытой мрамором, или украшенной богатой резьбой.

В то время преобладали такие стили, как:

- · неоготика;
- · неоклассицизм;
- · необарокко;
- · неоренессанс.

Для бедных слоев населения выпускали простейшие конструкции. Буфетам отводилась только практическая функция.

Таким образом, именно в этом столетии в России буфет получил массовое распространение среди всех социальных классов. Подобные образцы сохранись в больших количествах.

Антикварный буфет 19 века, выполненный в том или ином стиле, может иметь и высокую цену. Все зависит от внешнего вида, состояния мебели, социальной значимости бывшего владельца.

В 20-м веке буфеты стали ширпотребом. Тогда же сервировочный стол — неотъемлемую часть старинного буфета — заменили на полку. Кухни



советских домов и квартир не отличались размерами. Требовалось сохранить свободное пространство. Да и расстояние от шкафа до стола было небольшим. Вся мебель располагалась в одном помещении. Хозяйки использовали изделие только для практических целей – хранения посуды, круп, мелких вещиц.

Буфеты по-прежнему изготавливают. Но пользуются ими не часто. Тем не менее, находятся люди, которые хотят украсить свой дом именно таким видом мебели. Хотя современные варианты не считают антикварным буфетом, выглядят они достойно и успешно справляются со своим предназначением.



#### Механический антиквариат

# Рычажные весы с циферблатом

В советской торговле были разрешены к использованию исключительно рычажные весы. Так, на прилавках магазинов и на рынках часто можно было встретить чашечные весы системы Беранже (о них мы рассказывали в прошлом номере). . В советское время дизайн таких весов изменился в сторону упрощения, что, однако, не повлияло на популярность конструкции. И если львы, русалки и гарпии постепенно ушли в прошлое, то весы с простыми геометрическими формами еще долгое время можно было наблюдать на прилавках магазинов. Советские «уточки» изготавливались с пределом взвешивания в 2, 5, 10 и 20 кг для весов обыкновенного типа, т.е. в открытом корпусе (ВНО), и с предельными нагрузками в 2 и 5 кг, если механизм помещался в закрытый металлический кожух (ВНЗ).

Другим не менее распространенным типом торговых весов были настольные циферблатные конструкции (ВНЦ). Такие механизмы могли предусматривать как наличие двух площадок для гирь и товара соответственно, так и быть одночашечными. Отличительным признаком и тех и других служили два циферблата: по одному во время взвешивания ориентировался продавец, по другому показания весов были доступны покупателю.

Взвешивание на циферблатных весах с двумя площадками производилось по классической схеме: на одну площадку помещали товар, на другую — необходимое количество гирь. Вес товара определялся по сумме массы гирь и показаний циферблата. Наиболее распространенными в советской торговле были модели с максимальной нагрузкой



в 2 и 10 кг (ВНЦ - 2 и ВНЦ - 10). Эти модели отличались как шагом шкалы, так и набором полагающихся к ним гирь. К ВНЦ - 2 выпускался следующий комплект гирь: 4 гири по 200 г и 1 гиря номиналом 1 килограмм; с помощью этих весов можно было взвесить груз с точностью до 10 грамм. Точность весов ВНЦ - 10 была ограничена 50 г, модель предполагала использование гирь с номиналом 1, 2 и 5 кг.



Для взвешивания в торговле применялись гири от 1 г до 20 кг. Промышленные предприятия СССР продолжали изготавливать гири русской системы мер вплоть до начала 1930-х годов, пока фунты и пуды полностью не вышли из употребления. Производство метрических гирь было налажено из различных материалов. В экспозиции музея, к примеру, имеется керамический разновес небезызвестной фабрики «Коминтерн», датированный 1934 годом, а также набор гирек из фарфора с клеймами 1941 года. Впрочем, в силу трудоемкости процесса изготовления и, как следствие, большого количества брака производство керамических и фарфоровых гирь было вскоре приостановлено. Отныне материалом для торговых разновесов служил проверенный временем металл.

Гири от 10 г до 20 кг отливались из чугуна, а гири меньшей массы вытачивались из стали. Общепринятой была форма торговых гирь в форме цилиндров с головками. Номинал

чугунной торговой гири и марка завода-изготовителя указывались на боковой поверхности, а на точеных маркировка массы наносилась на головку, а клеймо производителя ставилось на дне изделия. Для предохранения от ржавчины стальные гири никелировали. Состав разновесов зависел от типа и предельной нагрузки используемых весов. К примеру, для настольных обыкновенных весов с предельной нагрузкой в 5 кг был рекомендован разновес, включающий 12 гирь: по одной гире номиналом 5 г, 10 г, 50 г, 100 г и 500 г, 1 кг, а также по две гири в 20 г, 200 г и 2 кг.



В процессе определения веса товара на одночашечных циферблатных весах необходимости в гиревых наборах не было. Груз, масса которого превышала предельное значение шкалы циферблата, уравновешивался встроенными гирями посредством поворота специальной ручки. Такие весы часто снабжались съемным лотком для грузов, а потому были особенно удобны для взвешивания товаров без тары.



Рассмотренные выше модели циферблатных весов отличались векторным циферблатом. Однако, очевидно, что, если стрелка будет совершать полный круг, то на таких весах можно будет взвесить гораздо больше товара без использования дополнительных гирь. По этой причине не меньшей популярностью в советских магазинах стали пользоваться весы с круговым циферблатом. Они выпускались с предельной нагрузкой в 5 и 10 кг.







# Русский Антиквар

Электронный ежемесячный журнал Главный редактор Виктор Иванович Лядов Редакция не несет ответственности за достоверность рекламных объявлений Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов

Тел.: 8-916-266-15-07 ra-review@inbox.ru