

Русский Антиквар



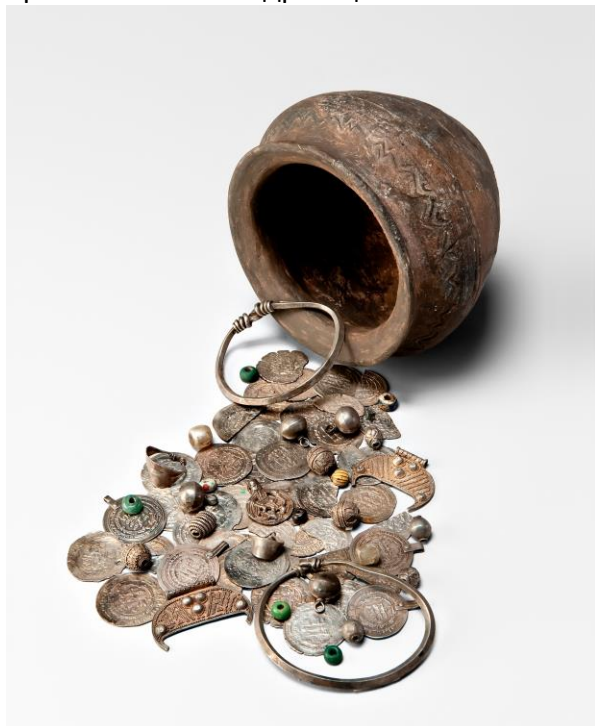
№ 2-2024 г.
февраль



События

Клады. Сокрытая история

В Государственном Историческом музее открылась выставка «Клады. Сокрытая история». Во все времена, стараясь сохранить всё самое для себя ценное, люди прятали свои сокровища в земле и в других надёжных на их взгляд местах. Дошедшие до наших дней предания о кладах повествуют о сокрытых в минуту опасности бочонках, чугунках и сундуках, наполненных золотом и серебром. Но на протяжении всей своей истории люди прятали не только драгоценности.



Ценные вещи, сокрытые во времена нашествия Батыя, Смутного времени, Первой мировой войны, Революции 1917 года и последовавшей за ней Гражданской войны 1918–1922 годов «расскажут» посетителям выставки о территориях расселения многочисленных племён и народов, торговых путях, многообразии общественной жизни и эпохальных исторических событиях.

«Новый выставочный проект Исторического музея ставит своей целью раскрыть перед посетителями тайны, которые долгие годы хранили древние артефакты. Особый интерес на выставке представляют клады, найденные в Москве в районе Китай-города: серебряная посуда конца XVI – начала XVII века, спрятанная зажиточным горожанином в Смутное время,

или предметы вооружения, хранившиеся на территории усадьбы знатного московского боярина в Ипатьевском переулке», — говорит генеральный директор ГИМ Алексей Левыкин.

Отдельный раздел выставки познакомит посетителей с нумизматическими кладами представителей эпохи правления династии Романовых.

Впервые в Москве представлены предметы Нарышкинского клада из собрания Государственного музея-заповедника «Царское Село». Семейное серебро дворянского рода Нарышкиных было найдено в Санкт-Петербурге в 2012 году. На данный момент это самый крупный в отечественной истории клад.

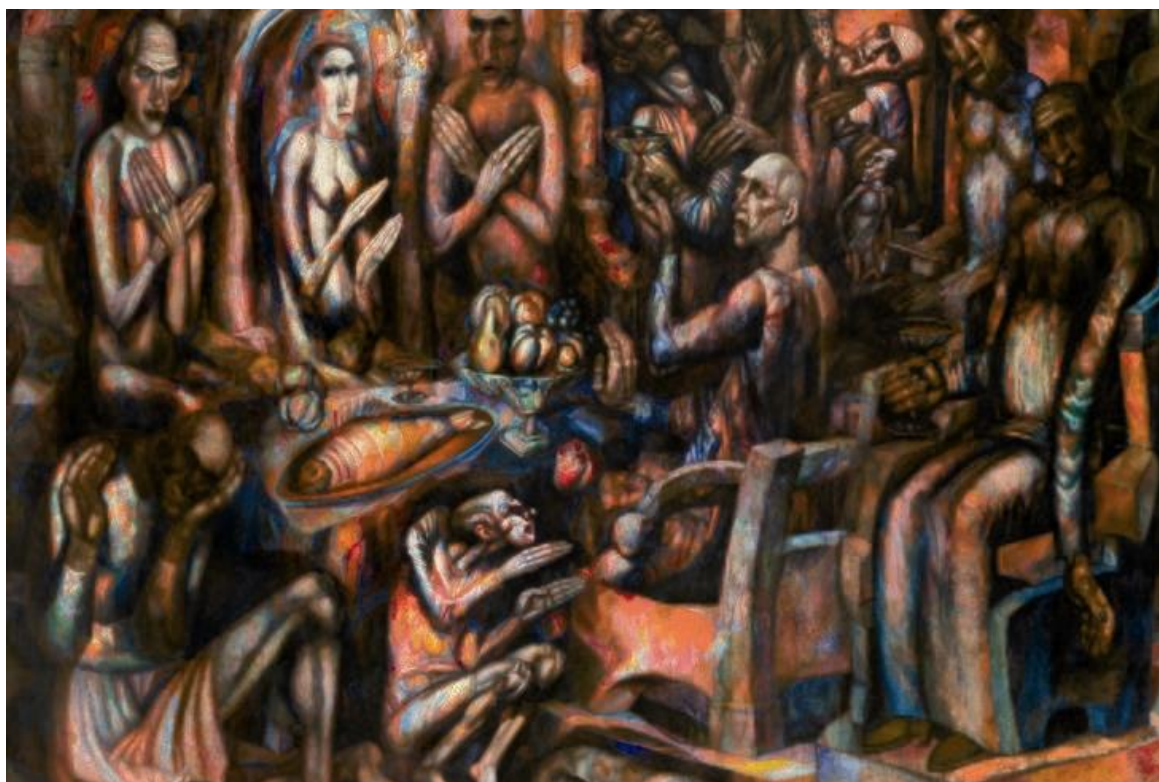
Выставка Павла Филонова

Выставка «Павел Филонов. Художник Мирового расцвета» в Москве завершает год 140-летнего юбилея со дня рождения одного из ключевых художников русского авангарда. Куратор выставки - Евгения Петрова (Русский музей).

Организованная РОСИЗО и Русским музеем, она открылась в выставочном зале Медиацентра парка «Зарядье». Вопрос, означает ли это, что для Павла Николаевича Филонова (8 января 1883 - 3 декабря 1941) не нашлось музейной площадки, невольно напрашивается. Но возможность увидеть «живьем» более шестидесяти работ Филонова столь замечательна, что все вопросы выглядят неуместными.

Среди произведений, которые были показаны в «Зарядье», едва ли не все главные работы мастера: от «Пира королей», «Крестьянской семьи (Святое семейство)», знаменитых «Голов», абстрактных работ до вполне реалистических картин 1930-х годов «Ударницы швейной фабрики «Красная заря», «Тракторная мастерская Путиловского завода».

Последние две работы, о которых Игорь Грабарь писал, что они «подкупают искренностью и правдивостью», были написаны в 1931-1932 годах. Вскоре после драмы 1929 года. Тогда огромная выставка Филонова, смонтированная, с выпущенным каталогом, простояла почти год (!) в Русском музее и ...не открылась по цензурным соображениям.



Пир королей, 1912 – 1913 гг.

На полотне изображено застолье, в котором участвуют персонажи, напоминающие королей, и другие люди. Кто-то видит в этой сцене парафраз на «Тайную вечерю», другие — пир Валтасара или пир Ирода. Но главное в другом — это метафора противостояния одной группы людей другой. Три фигуры со скрещенными на груди руками — по одну сторону стола — и несколько с главной фигурой в центре — напротив. Считается, что Филонов изобразил на полотне себя и «Пир королей» выбрал в качестве обложки своего манифеста, утверждающего новаторство и революционность не только искусства его, Филонова, но и современных ему русских художников — от Ларионова до новаторов, формирующихся вокруг Филонова.

Свои работы Филонов не продавал. Учеников, которые образуют объединение «Мастера аналитического искусства», учил бесплатно. Более того, отдавал им заказы. Так, иллюстрации к финскому эпосу «Калевала» делали его ученики, о степени своего участия в этом проекте Филонов ничего не говорил. Художник буквально жил впроголодь,

отказываясь брать деньги даже от жены, которую страстно любил, - брал займы, всегда отдавая деньги. Аскет, бесребреник, человек феноменальной воли, Филонов воспроизводил в своей жизни тип средневекового мастера. Человек, который в «Декларации Мирового расцвета» написал: «Я художник мирового расцвета - следовательно только пролетарий», - не только не вписался в «иконостас» мастеров соцреализма, но был фактически фигурой *non grata* советского искусства.



«Коровницы», 1914

Возможно, на полотне изображен эпизод, связанный с отречением апостола Петра (Мф. 26:71; Лк. 22:34). В отличие от большинства художников, изображавших этот библейский сюжет с участием Петра, Филонов представляет отречение только знаком, символом — поющим петухом.

**КАЗАЧЬЯ
ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА**
КАЧЕСТВЕННЫЕ
КЛИНКОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ

КОВАНЫЕ КАЗАЧЬИ ШАПКИ!
Кинжалы, Пластунские Ножи, Нагайки.
В НАЛИЧИИ!
Доставка по России без предоплаты!

+7 (925) 017-07-67, +7 (495) 642-52-15
DONKLINOK.RU

Галерея

Почтовые карточки Елизаветы Бём

В наши дни имя Елизаветы Бём известно далеко не всем, а в конце XIX и начале XX столетия она пользовалась невероятной популярностью и поистине всенародной любовью. Ее работы были в коллекциях императорского семейства, приобретал их и такой знаток искусства, как создатель знаменитой художественной галереи Павел Третьяков, но и в домах рабочих и в крестьянских избах находилось место для открыток Елизаветы Бём, расходившихся по всей Российской империи.



Основу её творчества составляет детская тема. Жанровые детские сценки, ставшие сюжетами её акварелей, литографий, эскизов для росписи хрусталя и фарфора придавали её работам особое очарование, а рисовальщице принесли всемирную славу и заслуженные награды. Елизавета Меркурьевна Бём получила специальное образование, добилась успеха как иллюстратор книг, журналов. Созданные художницей тончайшие, душевные, живые силуэты навсегда остались в истории русской иллюстрированной книги. Елизавета Бём признана непревзойдённым мастером художественного оформления открытого письма. По рисункам Елизаветы Меркурьевны Бём было выпущено более трёхсот открыток. В советское время её имя было забыто, а работы Бём использовались без

упоминания автора. В наши дни память о творчестве этой прославленной русской художницы возрождается.

«За хлеб, за соль, за щи с квасом, за лапшу, за кашу, да за сказку Вашу – благодарю!»
Издательство И.Лапина. Франция. Париж. 1909год.

Елизавета Меркурьевна Бём родилась 12 февраля (по новому стилю – 24 февраля) 1843 года в Санкт-Петербурге. Будущая художница происходила из старинного дворянского рода Эндауровых, восходящего к концу XVI века. Но, согласно семейному преданию, её предки были татарами, пришедшими на службу к Ивану III. Они носили фамилию Индогур, означавшую – «индейский петух». Великий князь даровал им грамоту, закреплявшую за ними новую фамилию: Эндауровы. Отец Елизаветы, Меркурий Николаевич Эндауров служил в 1833-1840 годах в лейб-гвардии Московском полку, а с 1840 по 1850 – в Санкт-Петербурге в Комиссариатском департаменте Военного министерства помощником бухгалтера. Мать, Юлия Ивановна, была дочерью чиновника VI класса Богуславского полка. Родители Елизаветы были большими любителями искусства.

В семье Эндауровых, кроме Елизаветы, было ещё пятеро детей: Екатерина, Николай, Александр, Любовь и Александра. Александр стал директором Дятьковского хрустального



завода. Любовь пошла по пути своей прославленной сестры, занявшись изобразительным искусством. Но такой знаменитой, как Елизавета, она не стала. Любовь получила известность благодаря своим акварельным рисункам растений. Община Святой Евгении выпустила несколько серий её открыток, на которых стихотворные строки окружали полевые цветы. В 1850 году Меркурий Николаевич уволился со службы в чине коллежского асессора. После этого семейство Эндауровых переехало из Петербурга в Ярославскую губернию, где располагалось их родовое поместье. Там, на природе, Елизавета провела своё детство. Её самые светлые воспоминания были связаны с сельской жизнью. В эти годы началось её увлечение рисованием. Художница вспоминала: «Любовь к рисованию у меня была с самых малых лет; и я иначе себя не помню, как рисующей на всех клочках бумаги, которые попадались мне в руки. В письма к своим подругам петербургским я постоянно вкладывала свои рисуночки куколок и животных; и вот это-то и обратило внимание людей несколько понимающих, что мне следовало серьезно заняться рисованием».



«Купим себе деревеньку, да заживем помаленьку» Издательство И.Лапина. Франция. Париж. 1909 год

В 1857 году, когда ей исполнилось 14 лет, по настоянию родственников, Ильиных, она вернулась в Петербург для обучения в рисовальной школе Общества поощрения художеств. Елизавета стала одной из первых женщин в России, профессионально занявшихся искусством. Её учителями были такие мастера, как И. Н. Крамской, П. П. Чистяков, А. Е. Бейдеман и Л. О. Премацци. С Крамским художница поддерживала дружеские отношения и после окончания рисовальной школы, называя его своим «наилюбимейшим руководителем». В 1864 году, завершив обучение, Елизавета вернулась в родительское имение, где увлеклась рисованием животных с натуры. И в 1865 году, приехав в столицу, она получила за свои рисунки серебряную медаль Общества поощрения художеств. С этого момента Елизавета уже окончательно поселилась в Петербурге. Тогда же она познакомилась с И. А. Гончаровым и И. С. Тургеневым.

В 1867 году Елизавета Меркурьевна вышла замуж за Людвиг Францевича Бёма, талантливого скрипача и преподавателя, а позднее профессора Петербургской консерватории, который был венгром по происхождению.

Елизавета Бём много работала. В 1870 году Императорская Академия художеств присудила Елизавете Меркурьевне большую поощрительную медаль за акварельные и карандашные рисунки животных. В том же году художница получила золотую медаль на выставке акварельных рисунков и миниатюр в Париже.



«Хоть не складно, да ладно! Пиши, знай, кому надо разберут!» Издательство «Всемирный почтовый союз Россия». С.Петербург 1909 год.

Огромный успех пришёл к Елизавете Бём с наступлением эры иллюстрированной почтовой карточки. На открытках, выполненных в русском стиле, главными действующими лицами являются дети, наряженные то в пышные старинные костюмы, то в богатырские доспехи, то в одежду простых крестьян. В центре внимания художницы мог быть как один ребёнок, так и целая группа детей. Открытки сопровождались пословицами, поговорками, загадками или же бесхитростными надписями.

За шестнадцать лет Елизавета Меркурьевна создала более трёхсот оригинальных композиций для открыток. За долгие годы работы она также выполнила семь серий открыток: «Русские богатыри», «Времена года – загадки», «Великие люди», «Народы России», «Времена года», «Пасхальная» и «Типы Л. Н. Толстого». Почтовые карточки-открытки Елизаветы Бём печатались многотысячными тиражами и пользовались невероятной популярностью.

При жизни Елизаветы Бём достигло расцвета искусство прикладной графики. Практически любое значимое событие общественной жизни сопровождалась раутами и балами, торжественными обедами или ужинами, концертами и музыкальными вечерами, что требовало, в свою очередь, наличия эффектных афиш, изящных пригласительных билетов, красочных меню. Елизавета Меркурьевна, как и некоторые другие

популярнейшие художники своего времени, работала в этом жанре, создавая меню, подносные адреса, программки.



«Муж да жена – одна душа (но не всегда!)» «Страшен был враг, да милостив Бог! 1812 г.»

Елизавета Меркурьевна рассказывала: «Детский мир и деревенская жизнь, близкие мне и симпатичные, неизменно служили мне сюжетом для работ».

severin-art.com

8 (985) 998 11 88

книги XV - XIX веков, иконы

АНТИКВАРНАЯ ГАЛЕРЕЯ

СЕВЕРИНЪ

ПОКУПКА ОЦЕНКА
церковных книг и
рукописей

Коллекции

L Etate c'est moi!

«Государство – это я!» (франц.)

Фраза эта, как известно всем, принадлежит французскому королю Людовику XIV. Причем это не просто его изречение. Именно при «Короле-Солнце» власть монарха во

Франции стала абсолютной. Дворяне наконец-то прекратили бесконечные смуты, омрачавшие его детство и юность (Людовик вступил на трон в возрасте 5 лет). Страна вошла в период процветания. Именно во времена его правления французская мода стала диктовать свои условия всему миру.



Король Франции Людовик XIV де Бурбон, 1638 – 1715 гг.

Но речь в этой статье пойдет отнюдь не о его правлении. А о королевских кроватях!!! Да-да, именно кроватях, коих насчитывается не много, не мало, а аж целых 413 экземпляров! «Куда так много?» – наверняка спросите вы. На «собрание» такой «коллекции» были свои причины. Впрочем, смотри заголовок статьи – он даёт ответы на все вопросы. Хотя нет, во всем виноват родной братец короля принц Филипп, герцог Орлеанский. Именно он разработал так называемый «Этикет», где строго регламентировались все мельчайшие детали жизни при дворе. Ни одной мелочи не было упущено из вида. Этикет вступил в силу в 1682 году, когда король официально перенес свой двор в Версаль, который ранее был королевским охотничьим домом, использовавшимся для развлечений. Луи преобразовал его в роскошный символ французской монархии с великолепными садами, галереями и произведениями искусства.

Версаль был центром королевского мира и оставался таковым, пока Французская революция не изменила все.



Брат короля Филипп, герцог Орлеанский

Система этикета дворца была построена на строгом соблюдении иерархии и ранга. Правила ясны: каждый придворный должен был служить королю и участвовать в тщательно продуманных ритуалах, которые четко определяли место дворянства. Главные тренды задавал сам король.

Король не мог спать в чужой кровати. Только в своей! И это была его обязанность! Именно обязанность. Луи каждую ночь, где он не был – у королевы или очередной любовницы, пардон, фаворитки – возвращался в королевскую спальню, ибо на утро его ждал особый ритуал, предписанный Этикетом.

Когда король просыпался, ему нужно было сменить рубашку. Сделать это мог только человек самого высокого ранга, находящийся в этот момент в помещении. При этом он не должен был видеть голое тело короля. Кстати, время сна также было регламентировано: при отходе ко сну и при пробуждении короля и королевы должны были присутствовать особо приближенные дворяне для того, чтобы пожелать «спокойной ночи» и «доброго утра». Кстати, утреннее одевание королевской персоны занимало не менее двух часов...

Кровать lit de parade Людовика XIV в Версале

По этикету, каждое утро приходил камердинер, который уговаривал короля встать и заняться государственными делами. Король потягивался, вставал и начинал ждать вельмож, которые один за другим приносили предметы королевского туалета в зал. Иногда один из



вельмож запаздывал, и король, который не мог позволить накинуть камзол до чулок, вынужден был ждать, когда принесут нужную вещь. Людовик XIV любил театр. Пробуждение и отход ко сну знаменитого короля-Солнце сопровождались пышными церемониями, в которых участвовало пол дворца. А сама королевская спальня из места умиротворения превратилась в роскошный зал.

Королевское ложе находилось на высоком постаменте из красного дерева, оно было увенчано прекрасным пышным балдахином. Интересно, что кровать не имела традиционных для современности ножек, она опиралась на кубы или сплюснутые шары. Сама кровать стояла вдоль стены, а не перпендикулярно к ней, что было популярно в

прежние эпохи. Пьедестал возвышал человека над остальным миром. В королевской спальне парадная кровать, отделена от основного зала изящной балюстрадой. Посетители могли подойти к балюстраде, но не пересечь ее.



Кровать в зале Апполона. Версаль

Существовало несколько видов кроватей *lit d'alcove*, *lit de bout*, *lit de glaise* и другие. Кровать *lit d'ange* имела навес, который покрывал всю кровать, снизу не было никаких опор, занавески откидывались назад, а стеганое покрывало свисало вниз до самого пола. Французы единственные собрали историю самых лучших, самых выдающихся кроватей в увесистую книгу под названием «*Le lit*» (кровать).

В Версале было несколько королевских спален. Но кроме этого дворца они существовали и в других дворцах: в Лувре, в Фонтенбло, Марли. Королевских замках Воле-Виконт, Де-Суси-ан-Бри, Дампье-сюр-Булон, замках долины Луары, принадлежащих короне. Вот откуда такое количество кроватей. Этикет нарушать нельзя, будь ты хоть сам король!



РУСДОМ
от бани до коттеджа www.rusdom.ru



**Качественная работа, адекватные цены,
точное следование пожеланиям заказчика,
своевременные сроки работы**

Офис: +7 (495) 508-35-33

Офис: +7 (495) 509-90-49

Мобильный: +7 (495) 969-55-52

**Хотите строить деревянный дом?
Приезжайте к нам, в РУСДОМ!**



Бонистика

Портрет Её Величества

Елизавета II установила абсолютный рекорд по продолжительности пребывания на британском троне. На этом фоне, конечно же, несколько меркнет другое достижение ныне покойной королевы Великобритании – никому другому не удавалось столько раз попасть на банкноты самых разных стран.



Многие хотели бы заполучить портрет Елизаветы II, и желательно не один, а побольше. Тягу к изображениям британской королевы можно понять, ведь в данном случае речь идёт о деньгах. Елизавету II можно обнаружить на денежных знаках нескольких десятков стран – она побила рекорд не только по продолжительности пребывания на британском троне, но и по количеству банкнот с собственной персоной. В одной только Великобритании ее портрет печатается на банкнотах 60 лет!

Елизавета II (полное имя Елизавета Александра Мария) появилась на свет в Лондоне 21 апреля 1926 года. Она стала первым ребенком герцога Йоркского, будущего короля Георга VI из недавно утвердившейся на престоле династии Виндзоров, и Елизаветы Боуэ-Лайон. До декабря 1936 года Елизавета носила титул принцессы Йоркской. Она получила хорошее домашнее образование, преимущественно гуманитарное, хотя впоследствии ей пришлось освоить техническую специальность: во время Второй мировой войны, будучи в составе вспомогательных войск, будущая королева Великобритании ходила на курсы в учебном центре механического транспорта и в итоге стала квалифицированным механиком-водителем в звании лейтенанта. Вообще королевская семья в войну особенно подчёркивала своё единство с народом, посещая воинские части, предприятия и учреждения и налаживая помощь тем, чьи дома были разрушены.

Весной 1947 года король Георг VI с семьей посетил Южную Африку, после возвращения из которой 21-летняя принцесса Йоркская обручилась с Филиппом Маунтбеттеном, офицером военно-морского флота и своим дальним родственником; в ноябре того же года состоялась их свадьба. Елизавета II много путешествовала; оказавшись в очередной раз в Африке, она узнала о смерти отца и немедленно вернулась на родину. 2 июня 1952 года в Вестминстерском аббатстве состоялась коронация. Надо сказать, с королевским титулом Елизавете отчасти повезло: в списке престолонаследия она стояла на третьей строчке, и родился у Георга сын, он бы и стал следующим королём.

Внешность британской королевы растиражирована не в меньшей степени, нежели внешность какой-нибудь поп-звезды. Что до банкнот, то мы начнем рассказ о них всё-таки

не с Великобритании, а с Канады, которая входит в Содружество наций – объединение бывших доминионов, колоний и протекторатов Великобритании; все они, по крайней мере, формально признают власть правящего британского монарха.



20 канадских долларов 1935 года

С Канады же мы начинаем потому, что именно здесь портрет Елизаветы впервые напечатали на банкнотах; случилось это, когда ей было всего 9 лет. Купюры достоинством в 20 канадских долларов вышли в обращение 11 марта 1935 года, над изображением принцессы работал художник Эдвин Ганн, используя в качестве основы снимок фотографа Марка Адамсона. В 1954 году в Канаде выпустили новую серию банкнот от 1 до 1000

долларов, на которых требовалось заменить умершего Георга VI на его дочь, новую королеву Великобритании.

1 канадский доллар 1954 года

На однодолларовую купюру 1954 года выпуска попал портрет с фотографии Дороти Уайлдиг, сделанной в 1952 году: на ней Елизавета предстаёт не только величественной коронованной особой, но и очаровательной молодой женщиной. Изображение королевы здесь сместили в правую сторону, где оно не так сильно изнашивалось бы от складывания купюры пополам (на этих же банкнотах впервые появился герб Канады). Вскоре, однако, кто-то



внимательный углядел в элегантной причёске королевы ухмыляющегося дьявола. Никакого злого умысла у художника, рисовавшего портрет, конечно же, не было, но название долларовой серии – «Голова дьявола» – в народе, тем не менее, закрепилось. Коллекционеры проявили к печатному курьёзу большой интерес, хотя, разумеется,

неизбежно возник слух, что банкноты с подобной чертовщиной вряд ли могут принести удачу владельцу. Банку Канады пришлось спасать не только свою репутацию, но и престиж королевского дома, и впоследствии были выпущены банкноты того же дизайна, на которых злополучную причёску Елизаветы должным образом отретушировали. Напечатанные ранее купюры, еще не поступившие в обращение, изъяли, и нумизматическая ценность канадских долларов серии «Голова дьявола» тут же выросла во много раз.

Полимерная канадская банкнота 20 долларов 2012 года

За многие годы дизайн банкнот менялся, менялись и королевские портреты на них. Начиная с 2011 года банк Канады начал делать полимерные банкноты, и 7 ноября 2012 года появилась купюра достоинством в 20 долларов с портретом Елизаветы II в возрасте. Что до собственно британских денег, то уже много лет на лицевой стороне всех купюр, выпускающихся в Великобритании, красуется изображение действующей королевы.

1 фунт стерлингов, Банк Англии, 1960 год

Впервые Елизавета оказалась на деньгах своей страны в 1960 году – это был 1 фунт



обновленная версия. Дизайнер Брюс Стюарт поместил портрет монарха в центре. Как правило, на купюрах Елизавета изображена с короной на голове, иногда и со скипетром в руке, однако Австралия и Канада предпочитают видеть своего монарха в более свободном стиле – в элегантном платье с жемчужным ожерельем и без символов власти. Королева, впрочем, ничего не имеет против – она одобрила фотографии, выбранные банком Австралии для работы над «денежным» портретом.



стерлингов, над которым работал художник, иллюстратор и гравёр Роберт Остин. На оборотной стороне банкнот можно увидеть лица разных выдающихся деятелей Великобритании, меняющиеся в зависимости от серии выпуска. Так, например, на обороте денежного знака в 20 фунтов стерлингов, напечатанном в 1990-1993 годах, находится портрет физика Майкла Фарадея, а на такой же купюре 2007 года – портрет экономиста Адама Смита.

Ещё одна купюра с портретом Елизаветы II – полимерная банкнота в 5 австралийских долларов. Впервые она появилась в обращении 7 июля 1992 года; позже, 24 апреля 1995 года, вышла её



Полимерная банкнота в 5 австралийских долларов 1995 года

Деньги на основе пластика выпускаются в более чем сорока странах по всему миру, частично или полностью заменив все купюры в обращении. Такие банкноты водонепроницаемы, обладают большей износостойкостью и долговечностью, а также лучше защищены от подделок.

Полимерные деньги дороже в изготовлении, чем обычные, но стоимость эмиссии нивелируется их свойствами. Их труднее разорвать, они более устойчивы к смятию и огню. Банкноты остаются

более чистыми на протяжении всего срока обращения. Все австралийские доллары на сегодняшний день пластиковые.

Соединённое Королевство постепенно перешло на пластиковые деньги. О начале постепенной замены бумажных денег на полимерные Банк Англии объявил в 2013 году. Первые банкноты нового типа представили в 2016 году: это были купюры номиналом £5 с изображением экс-премьер-министра Уинстона Черчилля. В 2017 году банк показал банкноты в £10 с изображением писательницы Джейн Остин. На всех банкнотах был размещен портрет Елизаветы II.

20 долларов 2016 года Новая Зеландия

На лицевой стороне банкноты 20 долларов изображен официальный портрет королевы Елизаветы II с новозеландскими регалиями. Портрет был сделан лондонским фотографом Джулианом Колдером в Голубой комнате Букингемского дворца. На нем изображена королева, одетая в знаки отличия Гроссмейстера Ордена Новой Зеландии. На правом плече королевы - брошь Diamond Fern, подаренная жительницами Окленда в 1953 году. Королева изображена на фоне старого и нового зданий парламента Новой Зеландии.



На обороте, на фоне горы Тапуаэнуку, изображен новозеландский сокол (кареаря), обитающий в заросших кустарником горных долинах Новой Зеландии. Также на обороте изображены цветы каменной ромашки Мальборо (пахистегии).



1 Доллар 1957, Гонконг

Первая официальная фотосессия новой королевы была сделана фотографом Дороти Вайлдинг (Dorothy Wilding). Она состоялась 26 февраля 1952 года, всего через двадцать дней после вступления королевы на английский престол. В общей сложности пятьдесят девять фотографий были сделаны фотографом, показывая Королеву в различных платьях дизайнера Нормана Хартнелла (Norman Hartnell) и в изысканных ювелирных украшениях.

Фотографии, сделанные во время этой сессии, были основным образом Королевы на почтовых марках с 1953 до 1971 года, а также этот портрет стал официальным портретом Королевы Елизаветы, который был направлен в каждое британское посольство во всем мире ([Royal collection trust](#) англ.). Номинал в овальной рамке по центру на китайском

и английском языках.

1 Фунт 1960 года, Федерация Родезии и Ньясаленда

Аверс: портрет Елизаветы II, сделанный на первой официальной фотосессии королевы. Водяной знак.

Реверс: руины Великого Зимбабве - название, данное каменным руинам древнего южноафриканского города, расположенного в провинции Масвинго государства Зимбабве.

Подсчитано, что на протяжении правления Елизаветы II для воссоздания её изображения на всевозможных купюрах использовали около 26 различных ее портретов. Но как бы ни менялся дизайн купюр и как бы ни менялась с годами сама Елизавета, одна характерная черта остаётся неизменной: королева на банкноте всегда улыбается.



АНТИКВАРИАТ37
8 920 345 61 42

Банкноты царской России
Деньги времен Гражданской войны
Банкноты СССР
Банкноты стран мира

Монеты
всех времен и народов

Папки и альбомы для
монет, банкнот и марок
www.антиквариат37.рф



ЗИС-101А-Спорт

В далёком 1939 году на московском заводе ЗИС произошло ожидаемое столькими людьми чудо – свет увидел спортивный автомобиль ЗИС-101А-Спорт. Выпущенный в одном экземпляре, он получил одобрение от самого Иосифа Виссарионовича Сталина, который лично осмотрел это чудо техники, давшееся таким трудом.



Идея создания этого автомобиля зародилась в умах трёх молодых людей, работающих в то время в цеху на заводе имени Сталина. Это были Владимир Кременецкий, Николай Пульманов и Анатолий Пухалин. Пухалин получал образование в московском автодорожном и как раз писал дипломную работу о скоростных автомобилях. Это и послужило «толчком» для парней. Стало неким стимулом, который побудил их к разработкам автомобиля.

За выбором шасси дело не встало: предпочтение было отдано последней версии самого «продвинутого» на то время автомобиля – лимузина ЗИС-101, который выпускался с 1936 года. К слову, длина машины составляла 6 метров, ширина – 2. А вес достигал 2,5 тонны! Можно лишь догадываться, каким образом комсомольцам удалось сделать из такой махины родстер.

Работа не останавливалась ни на миг. Пухалин разработал общее компилирование, переработал подвески ЗИС-101, снабдив их необходимыми регуляторами и стабилизаторами. Кременецкий спроектировал задний мост с гипоидной передачей, а Пульманов все свои силы бросил на работу с двигателем: он форсировал мотор, увеличив число оборотов и степень сжатия. Также были изменены фазы газораспределения. Позже восьмицилиндровый двигатель увеличился в объёме и обзавёлся головкой блока, поршнями и шатунами из алюминиевого сплава. В переработанной коробке передач появились конические синхронизаторы и ускоряющая передача. В подвеске применили стабилизаторы поперечной устойчивости. По расчетам автомобиль должен был развить 180 км/ч. Нацелившись на всё принципиально новое, разработчики тщательно продумывали все нюансы. Не обошли вниманием и дизайн автомобиля – получилось что-

то совершенно необычное. В работу над дизайном был вовлечён кузовщик Валентин Ростков, предоставивший замечательные эскизы автомобилей, среди которых техсовет выбрал лучший. Что и говорить всем трудящимся над созданием автомобиля несказанно повезло с талантами Валентина. Именно он помог им отойти от устоявшихся форм, так как изготавливать обычный двухместный кузов молодым людям казалось слишком примитивным.



Так как в итоге силовая установка оказалась очень длинной и тяжёлой, пришлось сместить назад двухместный кокпит, чтобы улучшить осевой баланс и загрузить ведущие колёса. Ко всему прочему ЗИС-101А-Спорт оснастили съёмным тентом, воздухозаборником и головной оптикой, вмонтированной в обтекатели передних крыльев.

Презентация автомобиля получилась зрелищная. А вот подготовка к мероприятию измотала всех: за ночь до демонстрации пришлось разобрать кусок стены Дома Союзов, где был намечен показ, и на руках внести автомобиль весом в 2 тонны. Кроме того, необходимо было привести в порядок фасад, с которым провозились до рассвета. Но результат того стоил – на утро автомобиль собрал вокруг себя всех делегатов и гостей московской партконференции, а также членов политбюро во главе со Сталиным, который выражал явное одобрение. Однако конструкторам, трудившимся над созданием авто, этого было недостаточно. Самое важное предстояло впереди – ходовые испытания. Цель, которую необходимо было достичь – это развить высшую скорость из 168 км/ч, к чему разработчики упорно шли, однако на испытаниях летом 1940 года ЗИС-101А Спорт показал лишь 162,4 км/ч.

Вопреки светлому будущему, которое пророчили все вокруг этому потрясающему автомобилю, надежды не оправдались. По некоторым данным, ЗИС-101А-Спорт был заброшен на заводские задворки, где и остался покрываться ржавчиной.

Дороги главных создателей спортивного кара после фиаско разошлись: Пульманов ушёл в аспирантуру автомеханического института на дневное отделение, Пухалин подался в ракетную промышленность. Кременецкий остался на заводе, но предпочёл заняться оснасткой для механической обработки. Работать с автомобилями не бросил только

Ростков. Он упорно трудился на ЗИСе, позднее в НАМИ. Известно, что он также принимал активное участие в создании послевоенных ЗИСов и ЗИЛОВ, в числе которых были и спортивные.



В 2012 году на 20-й Олдтаймер-Галерее Ильи Сорокина был впервые показан воссозданный по сохранившимся чертежам и фотографиям спорткар под названием «ЗИС-101А Спорт». Реплика построена реставрационным центром «Молотов-гараж». Оригинальный автомобиль, очевидно, утрачен во время войны, так как его не вывезли при эвакуации автозавода.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ Тип: спортивный автомобиль; Двигатель: бензиновый, карбюраторный, рядный расположен спереди, ведущие колёса задние; число цилиндров – 8, рабочий объём – 6060 куб. см; мощность – 141 л.с./103,7 кВт при 3300 об/мин.; число клапанов – 16, расположение клапанов верхнее. Коробка передач: трёхступенчатая, механическая. Тип кузова: 2-дв. родстер (2-мест.); Платформа: ЗИС-101; Компоновка: переднемоторная, заднеприводная. Колёсная формула: 4×2. Размеры: длина 5750 мм, ширина 1900 мм, высота 1856 мм, колёсная база 3570 мм, колея задняя 1552 мм, колея передняя 1500 мм, размер шин 7,50 – 17. Максимальная скорость: 162,4 км/ч.

РЕТРОДЕТАЛИ
интернет-магазин авто ретро запчастей

ГАЗ, АЗЛК, ВАЗ, УАЗ,
РАФ, ЗАЗ, Грузовики

+7(812) 448 - 29 - 34
+7(921) 912 - 54 - 81

www.retrodetal.ru

Мотолегенда



Лет этак 40 – 50 назад на вопрос: «Что такое «Ява»?» одна половина мужчин отвечали «мотоцикл», вторая – «сигареты» (количество вспоминавших остров было столь ничтожно, что можно не принимать во внимание). Но времена изменились, и теперь на вопрос: «Что такое «Ява»?» скорее вспомнят остров. Сигареты и мотоциклы этой марки стали экзотикой. Сегодня обладателей JAWA намного меньше побывавших в далекой Индонезии. А ведь это так несправедливо по отношению к бренду, который во всем СССР долгие десятилетия воплощал в себе двухколесную мечту!

JAWA – сокращенное название от имени владельца фабрики Франтишека Яничека (чеш. František Janeček) и от названия фирмы «Вандерер» (Wanderer), у которой предприниматель купил оборудование и лицензию на производство первых мотоциклов. Первая модель была представлена 23 октября 1929 года. Это был 500-кубовый 4-тактный двигатель «JAWA 500 OHV» с 12 кВт мощности (18 л.с.) и расходом топлива 6 литров на 100 км. При высокой цене, этот мотоцикл был очень успешным и считался надежным. Он развивал максимальную скорость 110 км/ч. Сухой вес мотоцикла 175 кг.



Jawa 500 Rumpal (1929)

В 1932 году еще чувствовался экономический кризис. Мотоцикл по 15 000 крон представлял для покупателей недоступную роскошь. JAWA в этих условиях начала выпускать мотоцикл 175 cc. «Самый лучший мотоцикл за мало денег» – провозглашал рекламный слоган. Простой, красивый мотоцикл был представлен на Пражском автосалоне. Его цена 4 650 крон была невероятно низкая, на одну треть ниже по сравнению с другими мотоциклами этого класса.

У Jawa 175 был трёхканальный двухтактный двигатель объёмом 172,6 cc, мощностью 3,6 кВт (5,5 л.с.). Максимальная скорость 70-80 км/ч. Расход топлива 3-3.5 литра на 100 км. Сухой вес мотоцикла 70 кг.

История создания мотоцикла Jawa 250 Perak весьма необычная. Он конструировали во время Второй мировой войны в условиях глубокого подполья. Но всё таки в 1944 г. в сарае, у фашистов под носом, возник мотоцикл, который поразил всех.



Jawa 250 Perak (1946)

Своей конструкцией он отличался от всех предыдущих JAWA. Двигатель был двухтактный одноцилиндровый 248,8 см³, мощностью 6,6 кВт (9 л.с.) с плоским поршнем. Совсем новой была конструкция карбюратора и его крышка. Мотоцикл развивал максимальную скорость 100 км/ч. Расход топлива 3 литра на 100 км. Сухой вес мотоцикла 125 кг.



Jawa 500 OHN (1952)

После войны было принято решение выпускать более простые и дешёвые двухтактные мотоциклы. Но через пару лет покупатели потребовали более сильный мотоцикл. И уже в 1950 году в Яве подготовили пол-литровый двигатель и с 1952 года началось серийное

производство Jawa 500, Тип 15/00. Двигатель был воздушного охлаждения, четырехтактный двухцилиндровый. Кулачковый вал в головке цилиндров (ОНС) приводился червячной передачей. Объем цилиндров 488 см³ (Ø 65 x 73,6), мощность 19,1 кВт (26 л.с.) при 5 000 об/мин. Максимальная скорость 135 км/ч. Расход топлива 4 литра на 100 км. Сухой вес мотоцикла 156 кг.



Jawa 250 (1953)

В 1953-1954 гг. начинается производство мотоциклов с однопедальным устройством переключения передач и пуска (на экспорт). Стандартное обозначение Jawa - 250 мод. 353/02 и ЯВА-350 мод. 354/02. Jawa 250 был оснащен двухтактным одноцилиндровым двигателем, объемом 248.5 см³ и мощностью 12 л.с. Максимальная скорость 110 км/ч. Сухой вес мотоцикла 135 кг.

Все 60-е годы чешские конструкторы увлеченно работали с рамами хребтового типа: их пытались применять даже на внедорожных спортивных аппаратах. Наконец, в 1970 году началось мелкосерийное производство таких мотоциклов. Интересно, что не только 350-кубовый, но и 250-кубовый двигатель получил двухцилиндровую конфигурацию.



Jawa 350 Bizon(1970). Бизоном мотоцикл называли за странный дизайн с баком, напоминающим горб животного. А вообще, во внешности просматривается увлеченность конструкторов темой роботов. Они в конце 60-х изображались квадратными. Дизайн – это не самое главное. Еще мотоциклы получили хребтовые рамы из сложных элементов. К сожалению, основной покупатель

«Ява», а это СССР, не оценил модель. Мало того, что она была странной внешне – из-за новой рамы стоимость сильно повысилась. Поэтому производитель выпустил всего 4-5 тысяч мотоциклов с 1970 по 1972 годы.

Жава Визон был оснащен двухтактным двухцилиндровым двигателем, объемом 343 см³ и мощностью 21 л.с. Максимальная скорость 128 км/ч. Расход топлива 4 литра на 100 км. Сухой вес мотоцикла 149 кг.



Jawa 350 [634] (1973)

В 1973 г. специалисты народного предприятия «ЯВА» разработали новую модель мотоцикла - 634, он выпускался только с двигателем объемом 350 куб. см и мощностью 19 л.с. Максимальная скорость 128 км/ч. Расход топлива 4.5 литра на 100 км. Сухой вес мотоцикла 155 кг.

Jawa 350 [638] (1984)

Данная модель стала поступать в Советский Союз со второй половины 1984 года. Это переходная модель между ЯВА-634 и новой конструкцией ЯВА-638-0-00. Новые двигатель, электрооборудование, передняя вилка — вот, что прежде всего отличает модель «638-5-00».

На Jawa 638-5-00 был установлен двухтактный двухцилиндровый двигатель, объемом 343 см³ и мощностью 26 л.с.



Максимальная скорость 120 км/ч. Расход топлива 4.5-5 литров на 100 км. Сухой вес мотоцикла 170 кг.

«Младшая» машина с 250-кубовым одноцилиндровым мотором к этому моменту исчезла из программы предприятия. Следующая модель - «Ява 350-638.5» - появилась на

свет в 1984 году. Этот мотоцикл стал первой «Явой», получившей 12-вольтовое электрооборудование и алюминиевые цилиндры с запрессованными чугунными гильзами.



Jawa 350 [638] (1987)

Тип 638.0 разработан на базе типа 638.5, который ввели на рынок в 1984 году. Наиболее бросаются в глаза изменения дизайна. На нынешней модели установлены новые бак, седло и кожухи, благодаря чему мотоцикл приобрел более привлекательный вид. Топливный бак стал более угловатой формы. Надпись, раньше очень скромная, заменена почти диагонально размещенной, которая уже издали обращает внимание на марку мотоцикла. По обе стороны размещаются резиновые опоры колен, соответствующие форме седла, оснащенного сзади выступом.

Пожалуй, менее бросающимися в глаза, однако, несомненно не менее важными являются изменения силового агрегата (по сравнению с 634). Цилиндры двигателя «Явы» снова выполнены из легкого металла с чугунными гильзами. Объем цилиндров не изменился — 343,47 см³, мощность двигателя равна 19 кВт, т. е. 25,8 л. с. Максимальная скорость 125 км/ч. Расход топлива 4 литра на 100 км. Сухой вес мотоцикла 170 кг.

В 1991 году Советского Союза не стало и предприятие лишилось своего главного покупателя, забиравшего в лучшие годы более 90% всех производимых мотоциклов. Друг на друга наложились сразу множество негативных факторов: в 1993-м не стало и самой Чехословакии. Завод долгое время бился в агонии, что, впрочем, не помешало ему в 2003 году предпринять попытку запрыгнуть на подножку уходящего поезда мирового мотопрома. Чехи сделали тяжёлый мотоцикл Jawa 650 Classic с 650-кубовым мотором от австрийской фирмы Rotax. Решив пойти ва-банк, ему даже придали некоторые характерные черты тех самых культовых мотоциклов из 60-х. Но и это не помогло необычной модели снискать популярность.

В принципе, на этом можно было бы и поставить точку в истории легендарной компании, но... на сцене появились индийские гости.



Jawa 650 Classic

На самом деле дружба «Явы» с Индией началась давно. Ещё в 1961 году компания Ideal Jawa India LTD запустила лицензионное производство 250-кубовой «Явы» на местном рынке. В 1971-м лицензия на право использования марки Jawa у индусов кончилась и они решили не продлевать её, а просто переименовать выпускаемые мотоциклы. Легенда гласит, что чешский специалист, контролировавший индийское производство, лично провожал чуть ли не каждый съезжавший с конвейера мотоцикл и давал ему напутствие: «Ездий!» Индусам очень понравилось слово на незнакомом языке — именно так они и называли новую марку мотоциклов — Yezdi. Без каких-либо существенных изменений старые «Явы» выпускались вплоть до 1996 года, когда из-за ужесточившейся конкуренции с японцами и китайцами производство пришлось свернуть.

О «Яве» в Индии вспомнили ровно через десять лет: в 2016 году индийская компания Classic Legends, входящая в состав концерна Mahindra Group, вновь выкупила у чехов права на использование марки Jawa в Индии и ещё в нескольких азиатских странах. А двумя годами позже публике представили сразу три модификации абсолютно новой модели Jawa.

Внешне новая Jawa здорово напоминала классические модели из 50–60-х годов прошлого века, но была оснащена современным 300-кубовым двигателем Mahindra с жидкостным охлаждением. Публике такое неоретро пришлось по вкусу. А когда подоспели первые тест-драйвы и первые положительные отзывы о ходовых качествах новых мотоциклов Jawa, фанаты марки по всему миру воспряли духом.

«Вот бы нам такую!» — писали европейские мотожурналисты, уже успевшие пересчитать цены на новинку из индийских рупий в привычные евро, рубли и чешские кроны. Получалось крайне выгодно! Но дело осложнялось тем, что, по условиям лицензионного соглашения, концерн Mahindra не имел права продавать мотоциклы Jawa в Европе.



Привет из Индии

Одно время ходили слухи, что в скором времени мы всё же увидим новую-старую «Яву» — без особых изменений, но под другим именем. А недавно стало известно, что индийские бизнесмены ведут переговоры с чехами о расширении лицензионного соглашения — и шансы на возвращении чешской марки велики как никогда.

(495) 532 69 31 (929) 501 63 08

Оригинальные запчасти JAWA

**А также для ИЖ Планета, Юпитер,
Урал, Днепр, Минск, Восход и для
советских мопедов**

Для импортной мототехники

Yamaha, Honda, Suzuki

www.moto-sssr.ru

MOTO SSSR
МОТОЗАПЧАСТИ



ВЫСТАВКА СТАРИННЫХ АВТОМОБИЛЕЙ

КВЦ Экспофорум, СПб • 12-14 апреля 2024

Фалеристика

Милош Обилич на сербских наградах

Косовская битва породила нескольких святых сербской православной церкви, народных героев и исторических изгоев. Несмотря на то, что историки до сих пор спорят о том, кто же всё же победил на Косовом поле, значение Косовской битвы в истории сербского народа сложно неправильно оценить. После битвы сербские земли не смогли восстановить свой оборонительный потенциал, и средневековую Сербию поглотила Османская империя. Под османским игом рождалась новая сербская идентичность, основанная на народной памяти о былых временах и том, что свобода была потеряна по итогам героической неравной битвы.

С течением времени Косовская битва стала легендарной и обросла культовым ореолом. Она была историческим противопоставлением православной Сербии исламским захватчикам. Предводитель сербов князь Лазарь Хребелянович, пленённый и обезглавленный турками, был канонизирован Сербской Православной Церковью. Сербский фольклор рождает новых героев. Таких как Милош Обилич — легендарный убийца султана Мурада, ставший эталоном храбрости, мужества и сербского воина, ценой своей жизни поразивший неприятеля.



Неудивительно, что с возрождением сербской государственности в XIX веке центральное место в наградной фалеристике Сербии заняли ордена и медали посвящённые героям Косовской битвы: это орден святого Князя Лазаря (вручался только правителям Сербии и Югославии) и медаль «За храбрость» (также известная, как «Милош Обилич»).

Княжество и королевство Черногория Медаль «Медаль Обилича». 1852—1918



Княжество (королевство) Черногория. Золотая медаль За храбрость Милоша Обилича (серб. Обилића медаља). 1847—1918гг.

Эту нечастую награду учредил владыка Черногории Пётр Петрович Негош (1813—1851) как высшую на тот момент награду черногорского войска. Медали вручались участникам многочисленных войн и восстаний против Османской империи. Конечно же, участникам Русско-турецкой 1877-1878, Балканских войн 1912—1913, Первой Мировой. Выпускалась фирмами Австро-Венгрии, позднее Франции с середины XIX века до окончания Первой Мировой войны, когда 20 июля 1917 года, согласно Декларации Корфу, было объявлено слияние Черногории с Сербией.

Однако, в 1945 году когда после окончания Второй мировой войны, когда была смещена династия Карагеоргиевичей, а к власти в Югославии пришли коммунисты под

руководством Иосипа Броза Тито, про эту медаль вспомнили! Статус награды был подтверждён в Социалистической Федеративной Республике Югославии (СФРЮ).

Лицо, награждённое орденом Звезды Карагеоргия с мечами, орденом Белого Орла с мечами и черногорской Золотой медалью Милоша Обилича, имело следующие основные права:

- право на льготное медицинское обслуживание;
- право на льготное курортно-санаторное лечение;
- право на бесплатный проезд.

Королевство Сербия, Королевство сербов, хорватов и словенцев, Королевство Югославия Медаль «За храбрость» (также известная, как «Милош Обилич»). 1913—1945

Королевство Сербия. Медаль Милоша Обилича За храбрость. 1913 г.

Эта массовая награда имеет много вариантов производства. Учреждена 12 (24) июля 1913 года королём Сербии Петром I, вместо медали «За храбрость» 1912 года, вручаемой военным за боевые действия в ходе Первой Балканской войны, и награждения которой были уже прекращены (эта история требует отдельного рассказа). Медаль Милоша Обилича За храбрость существовала в двух степенях: золотой и серебряной. Медалью награждали за проявление большой личной храбрости и мужества на поле боя. Её продолжили вручать в ходе Первой и Второй Мировых войн, как военным Югославской королевской армии, так и представителям союзных войск. 29 ноября 1945 года Югославия была провозглашена Федеративной Народной Республикой. Скупщина Югославии лишила династию Карагеоргиевичей прав власти. Вручения королевских наград были прекращены.



Знак к 600-летию Косовской битвы (1989), повторяющий композицию медали Милоша Обилича За храбрость (1913–1945).



В социалистический период наград, посвящённых битве на Косовом поле не было. Но есть памятный артефакт, нашивка и знак (композиция которого повторяет изображение с сербской и югославской медали Милоша Обилича За храбрость, вручавшейся в 1913–1945 годах.), выполненные на закате СФРЮ, а когда республики Югославии начали смотреть на свои корни. Сербия их вновь обрела в памяти о Косовской битве и её героях.

Сербия (СРЮ) Сербская добровольческая гвардия (серб. Српска добровољачка гарда) Медаль Милоша Обилича. 1991—1996

Сербская добровольческая гвардия — добровольное паравоенное формирование, созданное и возглавляемое Желько Ражнатовичем (Арканом), существовавшее во время Югославских войн. СДГ называли «Тигры Аркана» (серб. «Арканови тигрови»). **Медаль Милоша Обилича** повторяет портретное изображение с королевской медали «за храбрость», показанной выше. Но эта награда не являлась государственной и вручалась добровольцам из Сербии, воевавшим по всей бывшей Югославии.



Республика Сербская (бывшая СР Босния и Герцеговина) Орден Милоша Обилича. 1993



Орден Милоша Обилича (серб. Орден Милоша Обилића) — государственная награда Республики Сербской, утверждённая в 1993 году и включённая в систему государственных наград согласно Конституции Республики Сербской. Орден имеет одну степень и вручается военнослужащим Армии Республики Сербской за проявленные храбрость в бою и героические подвиги (вне зависимости от воинского звания). Интересно, что государственная награда имени Обилича появилась раньше в Республике Сербской, чем в самой Сербии.

Республика Сербия Медаль Милоша Обилича «За храбрость». 2009



Золотая медаль За храбрость Милоша Обилича (серб. Медаља за храброст «Милош Обилић»). 2009г.

Законом 26 октября 2009 года «О наградах Республики Сербия» была учреждена медаль «За храбрость», при этом через год, законом от 26 мая 2010 года медаль была переименована в медаль «Милоша Обилича За храбрость».

Медаль предназначена для награждения за личное мужество,

проявленное в крайне опасных ситуациях.

Медаль в двух классах: золото и серебро.

Первые награждения восстановленной медалью произошли в 2011 году. Однако, пока эта награда является редкостью. Качество исполнения довольно высокое, но художественные достоинства по сравнению с королевским периодом всё же уступают.



ЗАКАЗАТЬ КОПИЮ
Качественные копии орденов и знаков
Российской империи
и иностранных государств

(495) 227 06 64
(915) 499 34 24

работает собственная мастерская, где вы
имеете возможность заказать изготовление копии

www.krasnyj-ugol.ru Республика Сербска. Орден Милоша Обилича



Военный антиквариат

Zweihaender und Katzbalger: друзья ландскнехта

Надо сказать, что появление любого типа оружия подчиняется в первую очередь объективной необходимости. Эти клинки появились, когда старые рыцарские традиции ведения войны, где главной была конница, стали постепенно угасать. Вот тогда-то на арену и выходят наемники с длинными пиками и клинками в руках, одними из которых были немецкие ландскнехты. Именно им приписывают сегодня владение двуручным и коротким мечами.



Цвайхандер – двуручный меч («для двух рук», нем.) появился только в конце XV в. И прекратил свое существование в начале XVII в. То есть, их использовали чуть более века. Первыми двуручниками вооружили ландскнехтов - немецких наемников. Но не каждый ландскнехт владел цвайхандером. Двуручным мечом владел только доппельсолднер («получающий двойную оплату»). Доппельсолднеры проходили длительное, до

нескольких лет, обучение и считались профессионалами. Им действительно выплачивали двойное жалование. По некоторым сведениям эти солдаты в месяц получали столько же, сколько фермер за год. Главной задачей допфельдмаршалов, действительно, была работа эдаким тараном. То есть, они должны были пробиться через пики противника и расчистить путь пехоте.

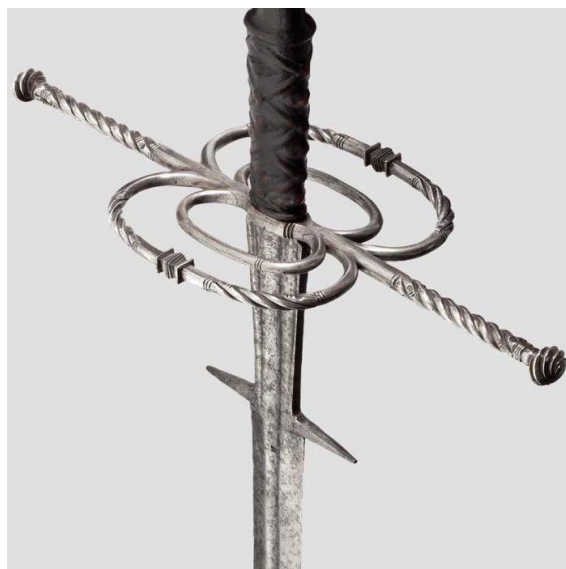


Длина меча составляла до 1,8 м, длина клинка – 1,2-1,5 м, Вес от 2 кг до 3,2 кг. Однако церемониальный цвайхандер мог весить до 7 кг. Но считается, что первые цвайхандеры были короче и легче – до 1,50 м и весом всего 1,5 кг.

Гарды могли быть простыми или декоративными, в то время как эфесы обычно заканчивались тяжелым навершием в виде сердца или груши. Между гардой и «кабаными клыками» находилось место, называемое «fehlscharfe» - «потерянная острота» (рикассо). Одновременный хват за рукоять и fehlscharfe позволял держать меч как древковое оружие.

Говорят, что самым известным владельцем цвайхандера был пират Пьер Герлофс Дониа, который, как считается, владел цвайхандером с таким навыком, силой, и эффективностью, что ему удалось обезглавить 3 людей одним ударом.

Другим немаловажным приспособлением были так называемые «кабаныи клыки» - выступы на некотором расстоянии от гарды, которые помогали парировать удары противника. Клинки цвайхандеров были прямыми, двулезвийными, в сечении «сильной части» обычно линзовидные, переходящие в ромбовидные на второй половине. Клинок без долов или с очень коротким долом. Острие ярко выраженное. Эфес, крепящийся на полосу всадным способом, состоит из рукояти и стальной гарды. Гарда ярко выраженная восьмеркообразная, характерная для мечей



этого типа, из крученного металлического прутка, заканчивается сегментированными шариками.

Кроме огромного разнообразия прямолинейных клинков цвайхандеров существовала и его весьма интересная разновидность обычно именуемая «Фламберг» (Flamberge, от нем. Flamme — пламя, также встречается французский вариант транскрипции Фламберж) - это двуручный меч с клинком волнистой (пламевидной) формы. Такая форма лезвия не дань красоте а насквозь прагматичная вещь - за счет изгибов лезвия фламберг при рубящем ударе еще и резал, нанося ужасающие раны. По негласной традиции обладателей именно этих мечей в плен не брали. Так что для использования фламберга в бою, надо было обладать кроме мужества и изрядной долей пофигизма. Причем термин «Фламберг», обычно применяемый именно к двуручникам, на самом деле является характеристикой клинка. И фламберги бывают одноручные, полутораручные, двуручные. Более того, и шпаги, и рапиры, и даже кинжалы также обладали подобными клинками.



Кацбальгер («кошкодёр», нем.) — короткий ландскнехтский меч для «кошачьих свалок» (ближнего боя) с широким клинком и сложной гардой в форме восьмерки. Также известен, как ландскнетта («оружие ландскнехта»). При общей длине от 70 до 85 сантиметров вес кацбальгера колеблется от 1,5 до 1,8 килограммов. Отдельные образцы имеют большие или меньшие габариты и вес, с сохранением других отличительных особенностей и попадают под классификацию от кинжала до полуторного меча. Широкий, обоюдоострый меч с слабо выраженным сужением к острию, отличается характерной большой гардой в форме буквы S, рукоятка

короткая металлическая. Меч носили в кожаных или металлических ножнах, подвешивая к поясному ремню в горизонтальном положении. Использовался ландскнехтами в качестве вспомогательного вооружения к пике, алебарде, аркебузе, носился также офицерами и артиллеристами, в силу короткой длины был достаточно удобен для ношения и использования в плотном пехотном строю.



Клинок был широким, заточенным по обеим сторонам. Изначально сужение лезвия к острию было более ярко выражено, однако со временем оно приобрело более обтекаемую форму, таким образом, заметно отличаясь от многих современных ему мечей.

Кацбальгер был в большей степени мечом одноручным, хотя встречались и полутороручные образцы, а иногда такой же эфес можно было увидеть и у знаменитых двуручных цвайхендеров. Рукоять стандартного «кошкодера» вместе с тем была довольно короткой. В основном ее изготавливали из дерева, но иногда в ход шла латунь и даже слоновая кость.



Фарфор

«Фарфоровое заведение»

Юсуповский фарфор, возникший как «ученая прихоть» и усадебная «затея», стал исключительным явлением в истории русского декоративно-прикладного искусства XIX века. Архангельское, превращенное князем Н.Б. Юсуповым в уникальный частный «музей», получило известность благодаря, кроме прочего, фарфоровым изделиям, которые выходили из рук художников живописного заведения по росписи фарфора.

Концепция художественной отделки фарфора принадлежала самому владельцу. Его эстетические предпочтения были подкреплены многолетним опытом коллекционера, общением с ведущими художниками Европы, знакомством с деятельностью фарфоровых мануфактур Вены, Севра, частных заводов Парижа, а также собственной практикой руководителя художественной промышленности: в 1792 - 1802 годах Н.Б. Юсупов был директором Императорского фарфорового и стеклянного заводов.

Изделия мастерской отличала искусная орнаментальная роспись, изящные полихромные миниатюры и богатая качественная позолота. Тарелки, чайные пары и предметы чайно-кофейных сервизов украшали портретами, пейзажными и сюжетными композициями. Славу юсуповского фарфора составили изделия с миниатюрными повторениями шедевров живописи из собственной картинной галереи князя. Главной целью предприятия было создание художественно отделанных изделий из фарфора, лучшие из которых возводились на уровень произведений искусства.



Супница

Мастерская была устроена в 1818 году, в северных комнатах Каприза, расположенного в западной части парка. Первыми мастерами юсуповского предприятия были крепостные художники Иван Колесников (руководил работой до 1820 года), Федор Сотников, Федор Ткаченко и Егор Шебанин.

Создание художественных изделий и учебный процесс были неразрывно связаны. Ученики приобретали необходимый навык,

расписывая «черепки пукетами» (букетами), «писали цветами тарелки», отводили краской края посуды. Они овладевали искусством составления и рисования цветочных орнаментов и фигурных композиций. В систему обучения входило освоение техники росписи специальными керамическими (муфельными) красками. Живописцу следовало знать состав красок, цвет до и после обжига, возможность их смешивания для получения нужных оттенков, способы и последовательность нанесения, температурную шкалу обжига, особенности нанесения и закрепления золота.

Для росписи использовали белье, произведенное на русских и европейских предприятиях. Предметы чайно-кофейных сервизов, отдельные чайные пары, чернильницы, пасхальные яйца доставляли с заводов Гарднера, Попова, Долгорукого, Императорского фарфорового завода;



формы столовой посуды – из Мейсена; тарелки и сервизы для завтраков – из Севра и частных заводов Парижа. Большая часть расписанной в Архангельском посуды отправлялась в «буфетную Его Сиятельства» в московском доме, однако два дня в неделю живописцы могли работать на себя: расписывать фарфор и продавать.

С января 1822 года фарфоровое заведение возглавил французский живописец Август Филипп Ламбер (?–1835), приглашенный князем из Севра. При нем «фарфоровое

заведение» было расширено, увеличено число живописцев и учеников, усовершенствована технология росписи и обжига и значительно обогащена тематика росписей.

Под руководством Ламбера были созданы самые известные произведения Юсуповского фарфорового заведения: сервизы для императоров Александра I и Николая I, «Аракчеевский сервиз», серия тарелок с видами села Грузина, серия тарелок «Розы» по ботаническому атласу П.-Ж. Редуте.



С 1823 года фарфор, расписанный в Архангельском, начали маркировать: красной краской или золотом указывали год, а на самых значимых предметах или подарочных изделиях ставили надпись «Архангельское» в русской или французской – «Archangelski» – транскрипции.

В 1826–1827 годах в Архангельском был построен корпус фарфорового завода. Ламбер получил новое предприятие в аренду и пытался наладить производство фарфора и фаянса. Ожидаемой прибыли дело не принесло, но художественные достоинства изделий завода Юсупова–Ламбера были бесспорны. Произведения «чудесного искусства», созданные «под управлением весьма знающего свое дело француза», восхищали современников. В 1828 году Ж. Лекуант де Лаво писал об Архангельском: «Вы не были в этом владении, если не посетили мастерские по росписи фарфора, находящиеся в одном из павильонов в конце регулярного сада».



Живописная мастерская по росписи фарфора и фарфоровый завод в Архангельском прекратили свое существование в 1831 году, после кончины Н.Б. Юсупова, потеряв в лице князя своего вдохновителя, покровителя и заказчика. Его сын остановил «все ненужные работы» и закрыл фарфоровое заведение, сохранив в аренде Ламбера только фаянсовое производство.

Живописная мастерская за 14 лет воспитала 70 молодых художников. После закрытия предприятия 12 из них получили паспорта, дающие

возможность перемещения по стране, пятерым было предоставлено право работать на других заводах.

До 1917 года семья князей Юсуповых обладала самой значительной коллекцией собственного фарфорового предприятия, которая была размещена в их петербургском дворце на набережной Мойки и в кладовых Архангельского. Предметы с высокохудожественной росписью, подаренные членам императорской семьи, хранились в царских и великокняжеских дворцах Петербурга, Гатчины, Павловска, в собраниях дворянских фамилий Голицыных, Виельгорских, Вяземских, Шереметевых, Потемкиных.

Антикварная лавка в Калашном
работаем с 1988 года

В нашем ассортименте настоящие шедевры!

Русский фарфор

Западноевропейский фарфор

Китайский и японский фарфор

(495) 691 75 09

www.akcia-antique.ru Скульптура "Снегирь" (Rosenthal, Germany)



16 - 18 февраля
выставка-ярмарка
АНТИКВАРНАЯ
КОЛЛЕКЦИЯ

Москва. БЦ «Амберплаза». Ул. Краснопролетарская, 36

8 (985) 624-55-44 **http://антикколлекция.рф**



55-я международная выставка-ярмарка
ОХОТА И РЫБОЛОВСТВО НА РУСИ

29 февраля - 3 марта 2024 г.

ЦВК ЭКСПОЦЕНТР
павильон № 2



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР



СПОНСОР РЕГИСТРАЦИИ



8-я выставка-продажа "Клинок на Неве"

15 - 18 февраля 2024

Санкт-Петербург, Инженерная 13

48-я международная выставка-продажа

"Клинок. Традиции и современность"

4 - 7 апреля 2024

Москва, Main Stage



Русский Антиквар

Электронный ежемесячный журнал

Главный редактор Виктор Иванович Лядов

Редакция не несет ответственности за

достоверность рекламных объявлений

Мнение редакции может не совпадать

с мнением авторов

Тел.: 8-916-266-15-07 ra-review@inbox.ru